

AFOE

AVENIDA
DEL
FERROCARRIL

ALFON
LIBERTAD

JOSE MARIA DIEZ
VIAJE A LUGARES DE LA MANCHA

MIGUEL ANGEL MARTINEZ
GRAFFITIS EN TORREJON

JAVIER REGO
EL ARTE DE VER CON EL MOVIL

ANTONIO DELGADO
VIAJES CERCANOS : CINCO VILLAS





Nuestra Revista

Número 11 de la Revista Afoe, con las secciones que todos conocéis, y que espero que sigan siendo de vuestro interés.

El Concurso Social, con las tres primeras fotografías seleccionadas, de los meses de Febrero 2016, Tema Libre, y de Marzo 2016, Tema Carnaval, como siempre, reseñamos los Concursos y los temas que aún nos quedan en este curso. También la sección de la Galería Afoe, en este caso solo Francisco Puerta y yo mismo hemos aportado alguna foto, necesitamos que los socios se impliquen más en el envío de fotos.

Como colaboración, seguimos con los reportajes de Viajes Cercanos IV, un viaje a la Mancha, un artículo muy apropiado en el mes de las letras y como pequeño homenaje a Cervantes, un reportaje de Graffitis y también la exposición de Javier Rego, celebrada en este mes de Abril, "El arte de ver con el móvil", para los que no han podido visitarla.

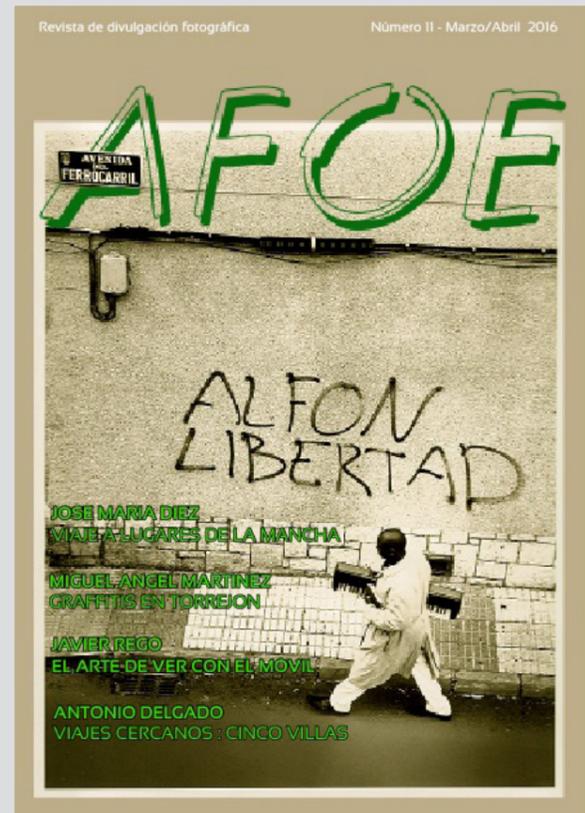
Solo me queda comentar, que seguimos a la espera de vuestros envíos y colaboraciones, si deseamos que esta revista siga publicándose, y ya sabéis que podéis mandarme sugerencias, fotos, reportajes, críticas.....y demás a la siguiente dirección.

luquemon@gmail.com

Saludos y Gracias.

INDICE

- 04 - VIAJES CERCANOS : CINCO VILLAS
POR ANTONIO DELGADO
- 11 - DIRECCIONES DE INTERÉS
- 12 - UN VIAJE A LUGARES DE LA MANCHA
POR JOSE MARIA DIEZ
- 19 - CONCURSO SOCIAL AFOE
- 25 - GALERIA AFOE
- 31 - EL ARTE DE VER CON EL MOVIL
POR JAVIER REGO
- 42 - GRAFFITIS
POR MIGUEL ANGEL MARTINEZ
- 53 -PONER FIRMA EN NUESTRAS FOTOS
POR ANGEL LUQUE



Colaboraciones en este número:

- Angel Luque
- Antonio Delgado
- Francisco Puerta
- Javier Rego
- Jose Maria Diez
- Miguel Angel Martinez

FOTO PORTADA:
Antonio Delgado

FOTO CONTRAPORTADA:
Angel Luque

EDICION Y MAQUETACION:
Angel Luque

VIAJES CERCANOS IV

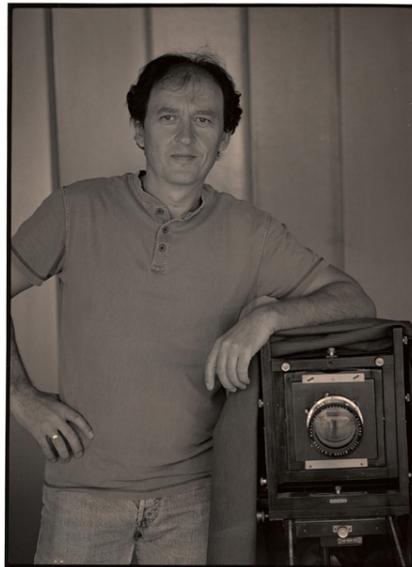
por Antonio Delgado

En febrero de 2011 realizamos un viaje corto a la vez que intenso a la comarca de las **Cinco Villas**, que se encuentra al noroeste del reino de Aragón.

Nos alojamos, ya de noche, en **Sos del Rey Católico**, que es la capital de la comarca. Lleva ese nombre al haber nacido allí Fernando el Católico, antes de ese acontecimiento se denominaba Sos a secas.

Su casco histórico está muy bien conservado y el pueblo está declarado conjunto histórico artístico y bien cultural desde 1968.

Es una verdadera gozada pasear por sus calles, en las cuales también se pueden observar esculturas en recuerdo al memorable rodaje, en este lugar, de "La Vaquilla" del gran Luis García Berlanga.



Cerca de Sos se encuentra Un Castillo, importante enclave fronterizo, que frente a los musulmanes desempeñó un papel fundamental en la reconquista cristiana. Debe su nombre a la fortaleza que se construyó en el siglo X sobre una enorme peña en las confluencias de los ríos **Cadenas y Riguel**.

Estando de camino al monasterio benedictino de **Leyre**, al lado derecho de la carretera, como a un par de kilómetros, se veía una garganta escarpada, también se apreciaban volar buitres por encima.

No podía dejar de mirar, así que aparté el coche unos metros de la carretera. El lugar me atraía sobre manera, así que decidí acercarme con la compañía de mi hija Marta.

Bajamos durante un par de kilómetros hasta la entrada a la Foz. Era impresionante encontrarte debajo de esos acantilados, justo al pie del río y sobrevolando nuestras cabezas una treintena de buitres leonados.

Estuvimos allí unos minutos recreando nuestra vista a izquierda y derecha y de arriba abajo. Un verdadero espectáculo. A la vuelta busque el nombre de ese lugar "**La Foz de Lumbier**", un capricho geológico tallado durante años por el río **Irati**.

En los dos días tiré cuatro HP 5 plus de Ilford y un Tmx 100 de Kodak, ya en casa saqué los contactos y positivé estas seis copias en papel **fomatone mg classic 131 de 18 x 24 cm**. Ahora, cinco años después, he estado repasando los contactos de esos negativos y veo que tengo que positivizar algunas más.

Alguna que descarté en su día y tiempo después gana el suficiente valor para que sea rescatada y llegue a completarse como fotografía mediante su positivado.



Ausencia

Sos del Rey Católico, Zaragoza
12/11/2011

Película Kodak Tmx 100
Virado Tiourea y Selenio



Callearriba

Sos del Rey Católico, Zaragoza
12/II/2011
Película Kodak Tmx 100
Virado Tiourea y Selenio



Foz de Lumbier

Lumbier, Navarra
13/II/2011
Película Ilford HP5 400
Virado Tiourea y Selenio



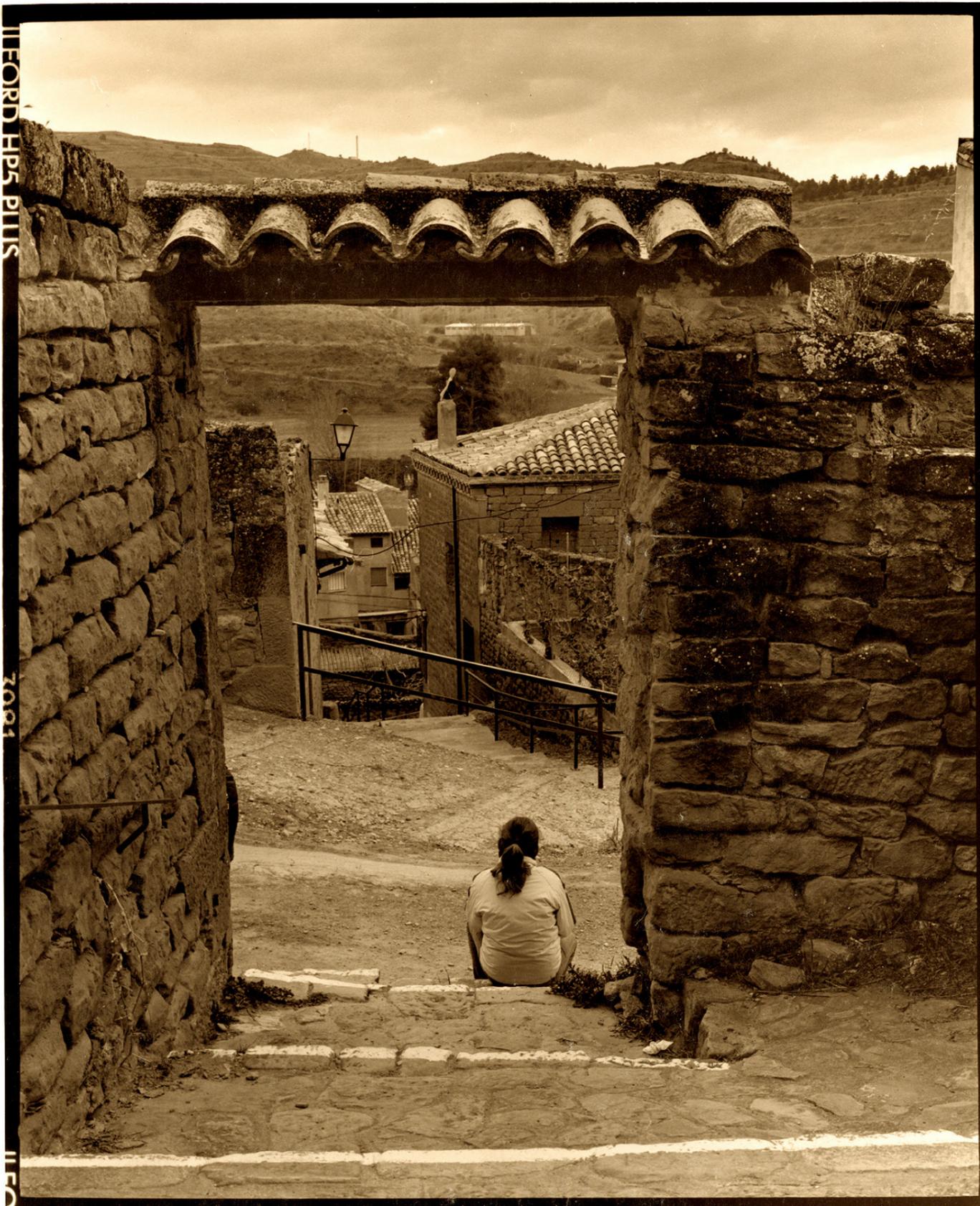
Leyre

Yesa, Navarra
13/II/2011
Película Ilford HP5 400
Virado Tiourea y Selenio



Sos

Uncastillo, Zaragoza
13/II/2011
Película Ilford HP5 400
Virado Tiourea y Selenio



Sentada

Uncastillo, Zaragoza
13/II/2011
Película Ilford HP5 400
Virado Tiourea y Selenio

DIRECCIONES DE INTERES

[HTTP://WWW.100IFREEFONTS.COM](http://www.100ifreefonts.com)
1001 FUENTES TOTALMENTE GRATIS

[HTTP://WWW.MAYANG.COM/TEXTURES](http://www.mayang.com/textures)
TEXTURAS PARA PHOTOSHOP GRATIS

[HTTP://WWW.MYPOTOSHOPBRUSHES.COM](http://www.mypotoshopbrushes.com)
PINCELES PARA PHOTOSHOP GRATIS

[HTTP://WWW.PHOTOSHOPEANDO.COM](http://www.photoshopeando.com)
SIEMPRE ARTICULOS MUY INTERESANTES

[HTTP://WWW.ARTEFOTOGRAFICO.ES/REVISTAS-AFES-ONLINE](http://www.artefotografico.es/revistas-afes-online)
REVISTA FOTOGRAFICA AF

[HTTP://WWW.MARIAANTONIAGARCIADE LAVEGA.COM](http://www.mariaantoniagarciade.lavega.com)
WEB DE Mª ANTONIA GARCIA DE LA VEGA

[HTTP://WWW.TOMASMBOGONEZ.ES](http://www.tomasmbogonez.es)
BLOG DE TOMAS M. BOGONEZ

[HTTP://WWW.LAPALABRAENLAMIRADA.BLOGSPOT.COM](http://www.lapalabraenlamirada.blogspot.com)
BLOG DE CARMEN BARRIOS

[HTTP://WWW.SARAB.ES](http://www.sarab.es)
WEB DE SARA BARBERA

[HTTP://WWW.ISABELMUNUERA.COM](http://www.isabelmunuera.com)
WEB DE ISABEL MUNUERA

[HTTP://WWW.AGELLUQUE.COM](http://www.angelluque.com)
WEB DE ANGEL LUQUE

[HTTP://WWW.OSVALDOCIPRIANI.COM](http://www.osvaldocipriani.com)
WEB DE OSVALDO CIPRIANI

Viaje a lugares de la Mancha

Texto y Fotos de José María Díez

En tiempo pasado, un escritor de cuyo nombre no quiero hacer mención, se puso a la pluma y decidió inventarse un personaje al que dar vida literaria.

Este buen hombre con toda su intención (o no) dio también vida al primer conflicto de suspense para los lectores puesto que quiso olvidar con toda manifiesta voluntad, el lugar donde se iniciaba la historia de su personaje. Hasta tal punto que esa primera frase de su libro es inmediata continuación del título en las conversaciones de colegio o familiares y desde luego en el recuerdo de todos.

Pues bien, resulta que como por algún lugar, (se repite la palabra) hay que empezar, lo hacemos cuando ya el personaje tiene unos cuantos años, no importa la cifra, coincidiendo con él en su camino, hacia el pueblo de la mujer en la que pensaba.

Alonso Quijano, que es el individuo, tiene una dedicación especial a la lectura de las primeras novelas (libros de caballería) como en la actualidad la tendría por Superman o sus adláteres.

Como consecuencia, crea en su imaginación una figura que será liberador y reparador de todo aquello que a su mente conviniera. A ese personaje en que se convierte, le llama Quijote (de Quijano).

El viaje lo hace a lomos de un rocín, tan pasado de años como escaso de carnes por el que siente cariño y al que convierte en parte de la historia por darle nombre como si fuera el caballo del Cid o el de Alejandro Magno. Rocinante desde estos momentos, sin haber nacido ya está junto a Babieca o Bucéfalo en el recuerdo universal.

No he indicado que el prestigio de su categoría social, pues era nada menos que hidalgo, le obliga a tener a su disposición a una persona que comparte y ayuda en la vida diaria. Este buen hombre también cabalga. En un asno. A cada cual lo suyo.



Cabalgando sobre Rocinante, equipado con restos de armadura heredados de su abuelo veríamos a Don (hidalgo) Quijote de la Mancha y a su lado a Sancho Panza. El primero apellidado de La Mancha por nacimiento y el segundo Panza por la evidencia de sus dimensiones.

El pueblo de destino es El Toboso. Y la moza a quien visitar es la Dulce Ana. Dulcinea en la figuración y del Toboso por el lugar, claro.

Aldonza Lorenzo según se indica y Ana de Zarco de Morales como debió aparecer en el censo y que fue objeto puntual de las miradas de nuestro escritor de la forma más habitual en sus costumbres.

Abrimos los ojos de la actualidad y nos encontramos con un pueblo donde resultan sorprendentes la anchura de las calles y la ausencia de ruido, incluso de sonidos. Siendo espacios donde se adivinan heladas severas y calores tremendos parecen haberse creado, no para circulación urbana ni en este, ni en siglos pasados.

Hay espacio de ida y vuelta en las calles para cuadrigas por la muy generosa distancia entre las fachadas de las casas. El viento, el frío, el calor no tendrán ningún obstáculo ni a lo largo ni a lo ancho, ni por las alturas de las casas.



El recorrido de la pareja visitante está seguido por las frases mencionadas en la historia escrita en las esquinas de las calles. "Sosegado silencio,..." se puede leer y también "con la Iglesia hemos dado..." por la presencia de sus paredes cortando la ruta que en su fantasía eran las del imaginado Alcázar.

Llegamos a casa de la moza citada. También aquí las dimensiones son generosas.

Techos notablemente altos y muros potentes. Pocos espacios de luz pero suficientes para una vida rural que quiero imaginar tendría su mayor actividad en el exterior.

La habitabilidad se reparte con la supervivencia ya que se dispone de bodega, de palomar, de molino de aceite, de cuadras, de gallinero, etc.

Las habitaciones escasas en número. Una para Dulce Ana y otra para su hermano con quien compartía espacios.

Los muebles, los justos para cubrir necesidades. Solo en la cocina se nota mejor dotación que se justifica por la propia necesidad, digo yo.

Una vez reconocido el lugar singular por estar situado en algunas de las páginas del libro, es obligado complementar el conocimiento de los ambientes por los que se desenvolvían los personajes.

Las casas del pueblo llano son o parecen ser las tradicionales manchegas por lo que fijamos la mirada en los edificios monumentales. El más notable es la parroquia, la iglesia de San Antonio, llamada la catedral de La Mancha. Construida entre los siglos XVI y XVII.

Además en el pueblo hay edificaciones como el Convento de las Trinitarias de la misma fecha de construcción y el de las monjas Clarisas. Este último no falta a la tradición de la Orden y destaca por el olor de los dulces de su cocina.

Muy cerca de este convento, realmente en una de sus fachadas, se cruza por una plaza dedicada a un literato, García Sanchiz, que dedicó sus mayores esfuerzos a trasladar al resto del mundo la calidad de nuestro país hasta el punto de que creó y puso de moda la palabra "españollear".



La plaza tiene un monumento a su memoria y es un precioso rincón nada manchego por el fresco verdor de las plantas que lo componen. También aquí es notable el "sosegado silencio..." y la agradable sombra de las palmeras.

Nacido en Valencia y fallecido en Madrid en 1964.

Pasamos a otro lugar importante por cuanto que en él se desarrollan acciones del héroe de nuestro escritor.

Estas acciones relevantes suponen la lucha de la fantasía y la fuerza de la imaginación al poner al caballero y su rucio Rocinante a combatir con los molinos de viento de Campo de Criptana.

Para nuestro personaje la lucha supone el esfuerzo por derrotar a malignos gigantes con enormes y ágiles brazos que vivían el al parte alta de las colinas que rodean el pueblo.

A su lado Sancho, representando la realidad cruda le advierte a veces que su visión no es la real, que le van a causar problemas de los que tendrá que lamentarse.

Don Quijote persiste en su fantasía y se mantiene en la oportunidad de obtener el premio de figurar en los libros de caballería como triunfador.

En un par de vueltas de las aspas del molino todo queda aclarado y Don Quijote y su montura ruedan por los suelos manchegos con los pocos huesos, doloridos, humillados pero orgullosos de su intento.

Y cerca, su escudero Sancho reprochándole la aventura en buena voz y lamentando en silencio la extraña locura de su señor.

Esta breve situación se ha convertido en una gran referencia literaria y filosófica mundial por la que se han escrito libros de lectura muy intensa culturalmente hablando.

Los molinos de viento, máquinas creadas con gran imaginación por las necesidades del pueblo desarrollaron un trabajo muy rentable mientras en La Mancha el cereal era riqueza natural y no cabe ninguna duda que su construcción reúne todas las soluciones a esa situación.

En la actualidad solo tres se conservan en plena posibilidad de trabajo, pero su mayor empleo es el educativo al demostrar el ingenio natural de que puede hacer gala el humano haciendo rentable un viento que pasa y pasaría con más incomodidades que ventajas.

Seguimos viaje por estos caminos tradicionales y visitaremos un lugar muy nombrado por aparecer como uno de los más favorecidos por ser el posible lugar de nacimiento de nuestro escritor.

Visitamos Alcázar de San Juan.

Ese honor de figurar en la Historia de la literatura mundial es el mayor y mejor punto de referencia para esta ciudad.

Pero es importante tener en cuenta que esa misma pretensión se la disputan hasta ocho ciudades, cada una



con sus propios argumentos y sus propios documentos. Algunos de ellos demostrados como descaradamente falsos o de dudosa validez.

Predomina en nuestros días la certeza del bautismo, certificado en Alcalá de Henares y con ello más proximidad al día de nacimiento puesto que se solía celebrar entre el segundo o tercer día del alumbramiento, dado lo inseguro que era la supervivencia de los niños y las madres.

Es conocido Alcázar también por haber tenido una muy importante fábrica de pólvora en el siglo XVI. Este producto tan antiguo, tiene su base en la mezcla oportuna de azufre, carbón vegetal y salitre.

Escribo antiguo, porque ya se conocía en China hace muchos siglos, donde se usaba para diversión y para la guerra. La diversión en su aspecto de explosión de color y la guerra cuando los cohetes eran señales entre los ejércitos amigos. Después, pronto, se convirtieron en "lanzas explosivas" que quemaban casas y cosechas.

Y su evolución es conocida por todos.

En cuanto a arquitectura histórica queda presente el llamado Cubillo, popularmente. Que es en realidad un resto de la antigua muralla del Priorato por lo que también es conocida como Torreón del Gran Prior.

Muchos tenemos asociado el paso por aquí con el tren y con ello el olor a carbón y las ofertas de los vendedores de las tortas en los andenes. Esta sabrosa singularidad tiene su origen en un convento, naturalmente de monjas Clarisas que se cita desde el año 1546.

Adjunto a este texto varias fotos tomadas en estas visitas en un luminoso día, del mes de Abril que fue afortunado intervalo entre otros de lluvia, viento y frío intenso todos ellos.



CONCURSO SOCIAL





1er clasificado Concurso Social Febrero 2016 "Libre"

Antonio Delgado

AFOE CONCURSO SOCIAL 2015-2016

OCTUBRE 15:	BLANCO Y NEGRO
NOVIEMBRE 15:	RETRATO
DICIEMBRE 15:	CALLEJEANDO
ENERO 16:	INVIERNO
FEBRERO 16:	LIBRE
MARZO 16:	CARNAVAL
ABRIL 16:	DESNUDO
MAYO 16:	MOVIMIENTO
JUNIO 16:	NOCTURNO



2ndo clasificado Concurso Social Febrero 2016 "Libre"

Pedro Cruz



3er clasificado Concurso Social Febrero 2016 "Libre"

Isidoro Briega



1er clasificado Concurso Social Marzo 2016 "Carnaval"

Francisco Garcia



2ndo clasificado Concurso Social Marzo 2016 "Carnaval"

Angel Luque



3er clasificado Concurso Social Marzo 2016 "Carnaval"

Antonio Delgado

GALERIA AFOE

Fotos de Socios de la Agrupación Fotografica Ortiz Echagüe

Si aún no eres soci@ y quieres serlo

puedes inscribirte en nuestra web :

www.afoe.info

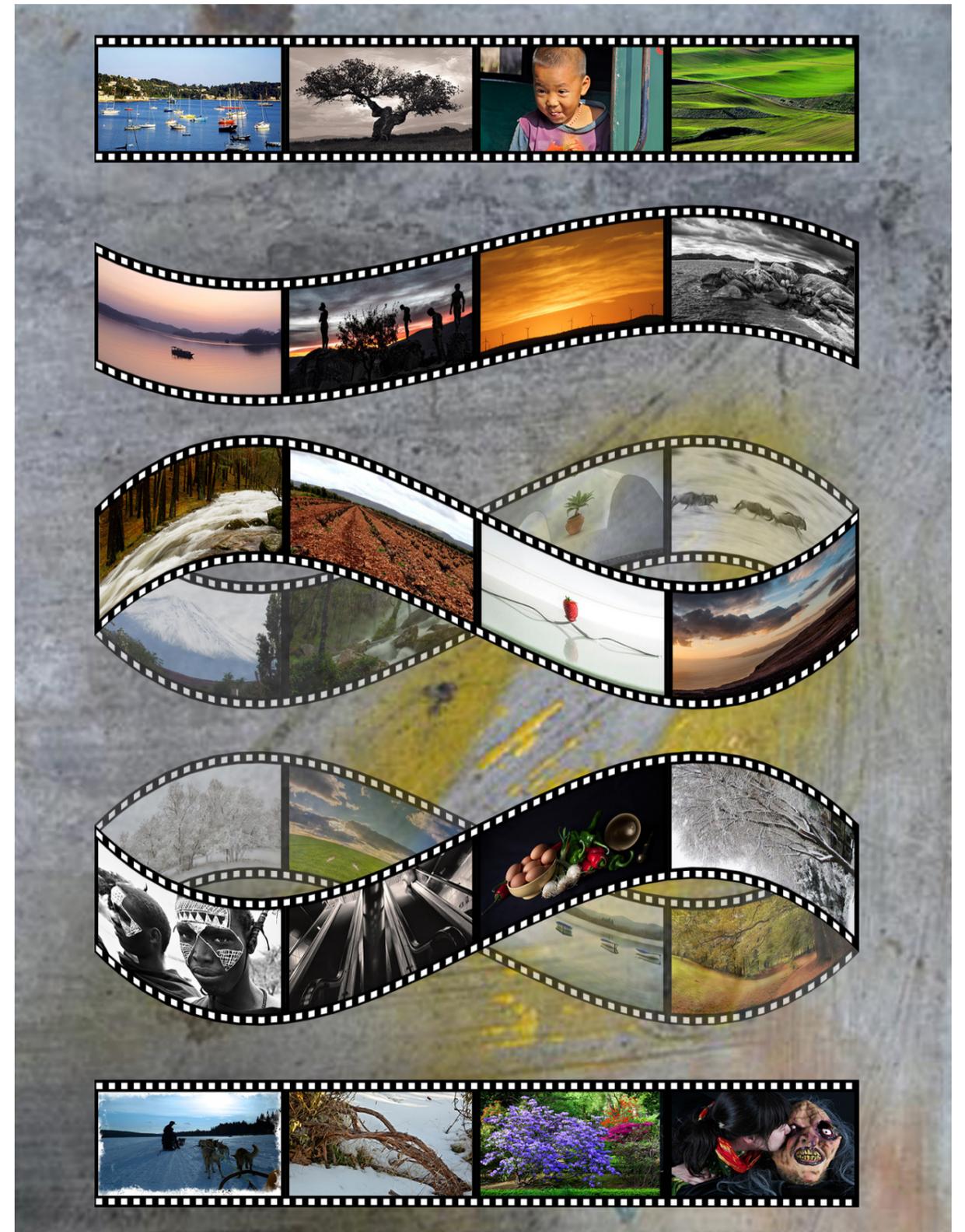
ó mandanos un email con tus datos a:

afoe2011@gmail.com

nos pondremos en contacto contigo



Agrupación Fotográfica Ortiz Echagüe - Torrejon de Ardoz





Angel Luque



Angel Luque



Francisco Puerta



Francisco Puerta



Angel Luque



Angel Luque

El Arte de ver con el movil

por Javier Rego

Desde que empecé a interesarme por el mundo de la fotografía, siempre he llevado una cámara de fotos encima, cuando uno empieza a educar la vista y ve el mundo con la mirada de fotógrafo, nos damos cuenta que por nuestra vida pasan miles de imágenes, que nos gustaría atrapar en ese momento y por no llevar cámara de fotos se nos escapan muy a nuestro pesar, por eso la mejor cámara de fotos es la que llevamos con nosotros.

Con la llegada de la era de la fotografía digital y lo reducido del tamaño de sus cámaras me propuse llevar siempre una cámara en el bolsillo, la última una LUMIX con objetivo LEICA muy reducida de tamaño, a la que mi primer teléfono móvil con cámara incorporada empezó a hacerle competencia hasta llegar a quitarle el sitio llevar dos cámaras de fotos, a diario encima era excesivo.



He comprendido que la fotografía tradicional sigue siendo la misma que la realizada con un teléfono móvil, no es diferente si no que se utiliza una herramienta diferente para hacer fotografía.

Existen cámaras réflex, cámaras de formato medio, etc.. todas para hacer fotografía solo que utilizando herramientas diferentes y a veces técnicas diferentes, esto no es exclusivo de la fotografía con el teléfono móvil, yo particularmente he utilizado para la realización de fotografías en algunas de mis exposiciones la cámara estenopeica, fotogramas realizados en el porta-negativo de la ampliadora, transferencias de fotocopias, impresión sobre metal pulido y todo ello se engloba dentro del mundo de la fotografía al igual que la realizada con cualquier otra cámara.

Es importante saber elegir una cámara u otra un accesorio u otro, de que sirve tener el mejor si no tenemos conocimiento de cómo utilizarlo, si no sabemos que queremos conseguir.

Muy importante es tener ganas, pasión y confianza para hacer buenos trabajos aun utilizando medios peores, claro si el trabajo que hemos pensado lo permite.



Angel Luque



Es importante saber adaptar la herramienta a lo que queremos conseguir, sería contraproducente tener lo mejor para hacer algo que podría hacerse con algo menos caro.

En mi caso busco en la fotografía su valor artístico, sea la que sea la cámara que utilice, es obvio que como consecuencia de las cámaras en el teléfono móvil se han multiplicado las fotografías de registro y estas con la misma rapidez con que los móviles permiten compartirlas pueden estar en el olvido. quizás deberíamos volver a hacer un máximo de 36 fotografías en un viaje, esto nos ayudaría a dar más valor a lo que hacemos.

En ocasiones y si la escena me lo permite, tardo el mismo tiempo en hacer una fotografía con mi teléfono móvil que con mi cámara réflex, trato de buscar una buena composición y si puedo juego con la luz y así conseguir que la fotografía sea vista de otra manera, algunas personas al mostrarles algunas fotos me han dicho "que buenas fotografías hace tu móvil" yo tengo un móvil LG normal que ni siquiera es un Smartphone, lo que pasa es que al espectador una fotografía bien tratada le resulta más atractiva.

Hablaba en el comienzo del artículo de la educación de la vista, es fundamental la gente desconoce mucho sobre la cultura visual y se deja llevar por las prisas y las ganas de mostrar las cosas y para conseguir un resultado artístico en la fotografía se requiere calma y saber muy bien lo que se quiere hacer.



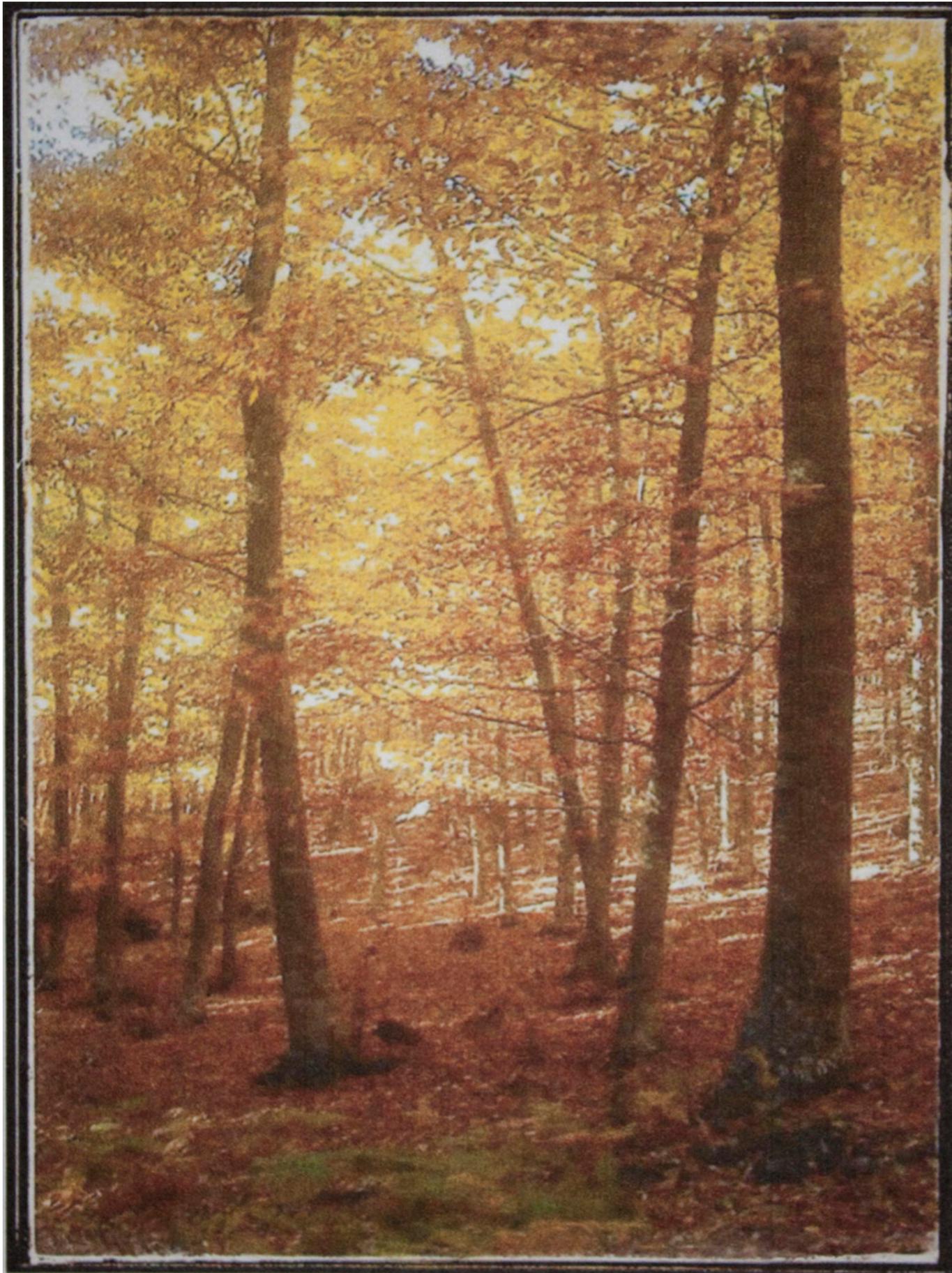
Mi objetivo al hacer fotografía con el móvil no se ha quedado nunca en subirlas a las redes sociales y mostrarlas, tampoco el enviarlas por el móvil para enseñarlas.

Desde un principio lo que he querido conseguir es mostrar mis fotografías en papel para que el espectador pueda verlas en un soporte tradicional.

Ello me llevo a pensar en los procesos de impresión actuales, sobre todo en las tintas de la impresora, recordando cuando dibujaba con tinta china a plumilla y tras varias pruebas y ver los resultados decidí utilizar el papel de acuarela por la calidad del resultado y el acabado pictórico que se consigue al final.

Os animo a que veáis el mundo que nos rodea con la mirada de fotógrafo y no dejéis escapar escenas sin fotografiar por no llevar vuestro equipo réflex con vosotros, llevando vuestro móvil guardado en el bolsillo .









GRAFFITIS

por Miguel Angel Martinez

¿ARTE EFIMERO?

Tiro fotos a pintadas, grafitis, carteles, ... desde hace años,...

Tiene grandes ventajas para un aficionado a la fotografía como yo. Algunas veces enfoco correctamente y no me salen movidas. Dos asuntos bien complejos en otras situaciones.

Esta selección de fotos de grafitis que podéis ver aquí tiene dos cosas comunes

a todas ellas, que están localizadas en Torrejón de Ardoz, y que ya no existen.

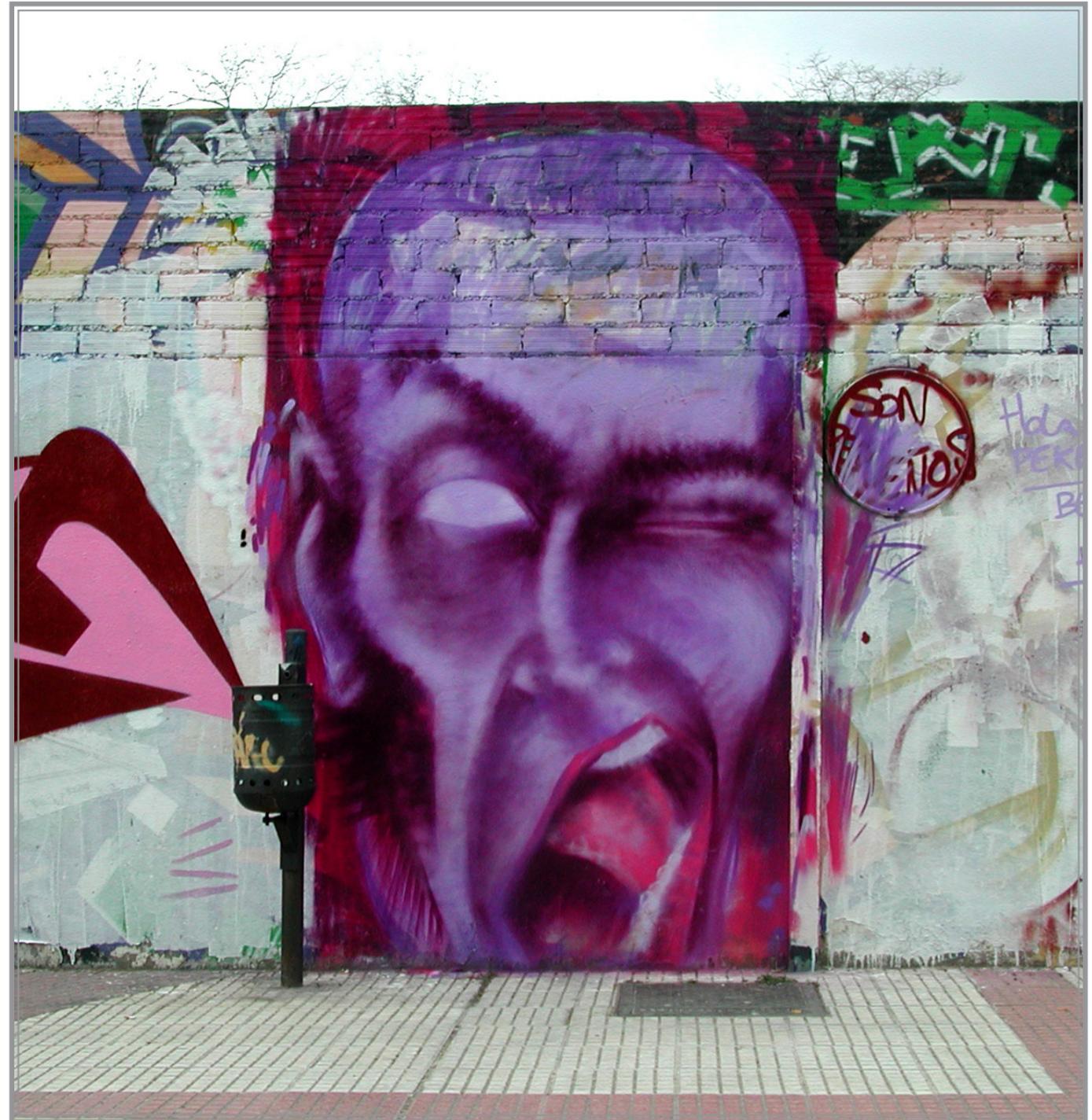
En cambio, hay muchos años entre algunas de ellas, fruto de lo persistente de mis obsesiones.

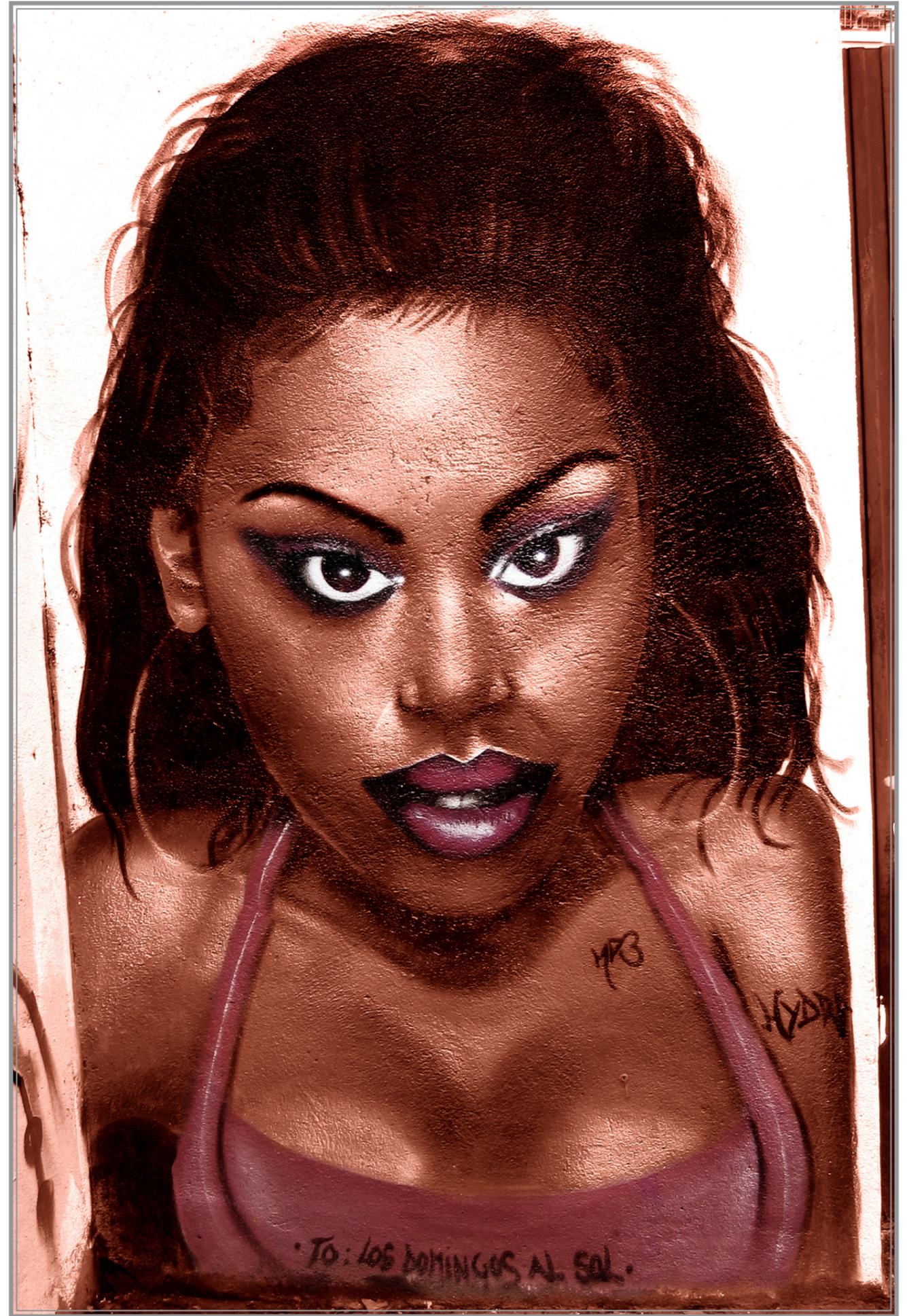
Porque sigo sorprendiéndome con algunas pintadas y dibujos y mensajes, ... intervenciones urbanas lo llaman ahora, ... y les tiro fotos... espero que no sea grave.

A ver si os gustan.









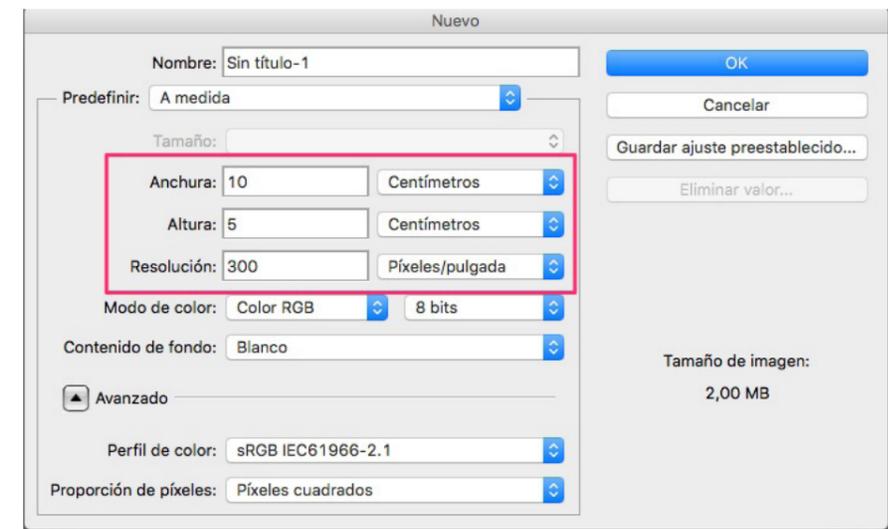




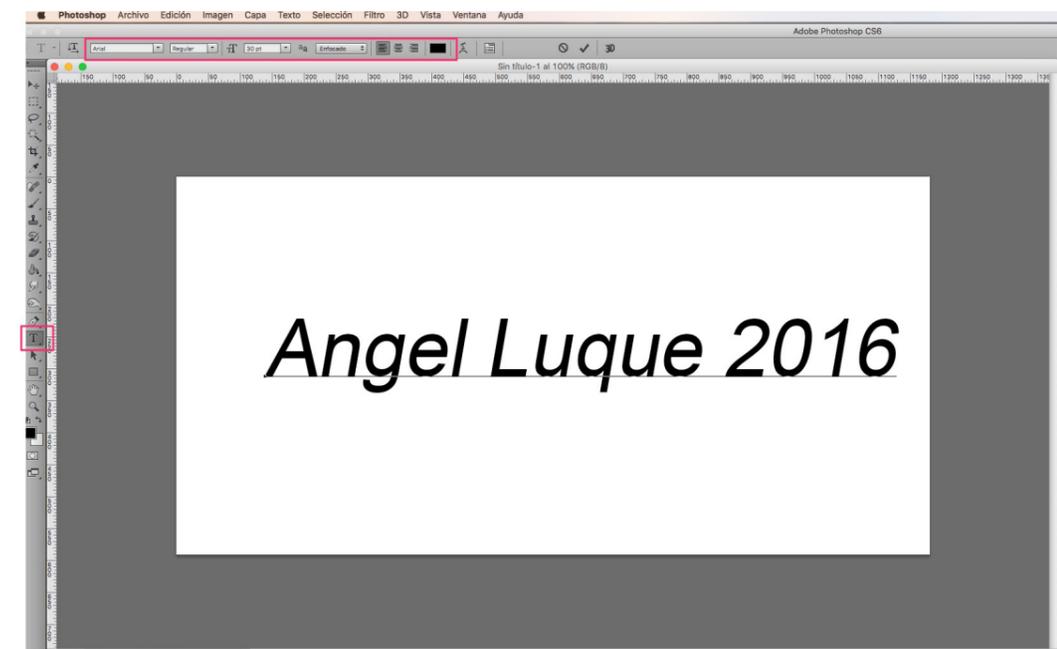
Poner firma en nuestras fotografías

Este mes de Abril, vamos a poner firma a nuestras fotos, con el programa Photoshop. Este tutorial, creo que ya lo envíe a todos los socios, y supongo que ya lo conoceis de sobra, pero siempre está bien volver a estos recuerdos y si lo deseamos firmar nuestras fotos.

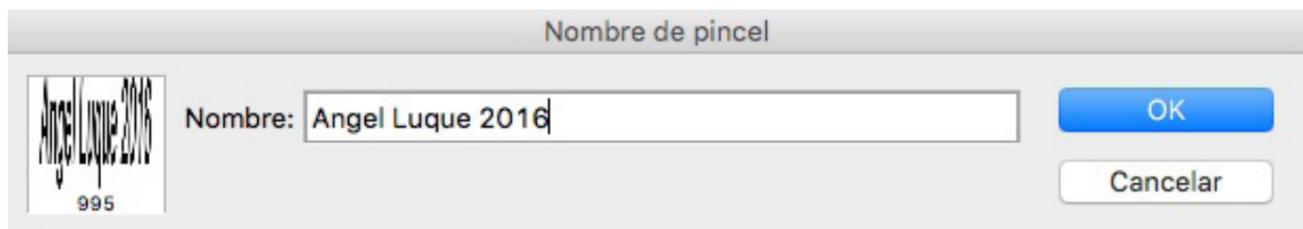
Comenzamos con la creación de un nuevo documento de 10 x 5 cm a 300 dpi de resolución.



Seleccionamos la herramienta texto, en esta caso he seleccionado Arial, 30 px y color negro, no importa mucho pues el color y el tamaño se puede variar después....

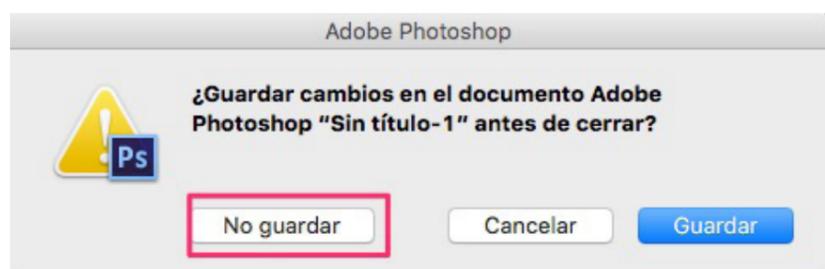


Salimos del selector de texto y vamos al menú **Edición** y seleccionamos **Definir Valor de Pincel**.

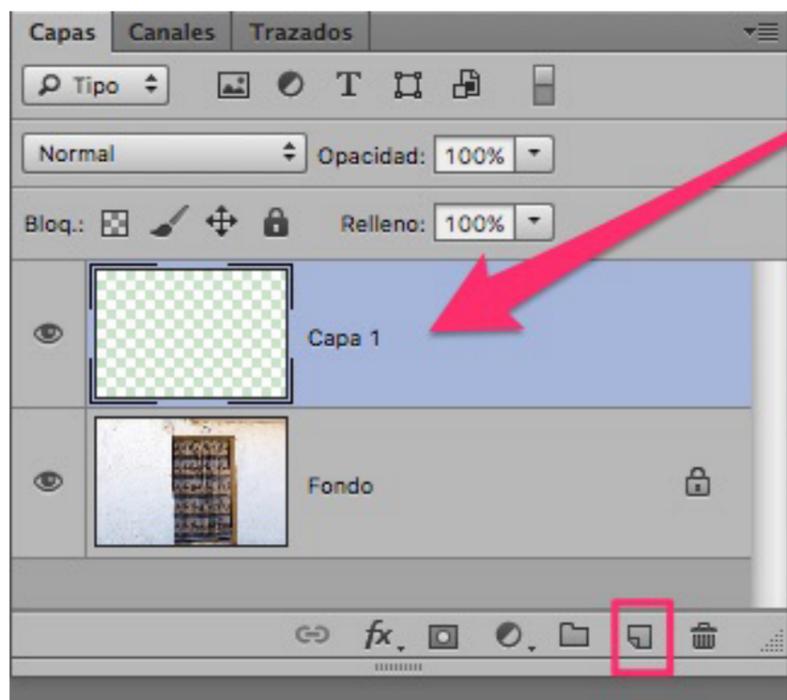


Y lo nombramos, por ejemplo Angel Luque 2016.

Se pueden usar todos los tipos de letra ó logos que se deseen incluir, y queda grabado como un pincel más. Cerramos el archivo creado, sin guardar.



Ahora abrimos la imagen a la que queremos poner la firma y creamos una nueva capa, para que en el caso de equivocarnos con color ó tamaño, lo podamos borrar.



Seleccionamos pincel, color y tamaño, y ya podemos poner la firma en nuestra foto.

Recordar, siempre ponemos esta firma en la nueva capa que hemos creado, para que en el caso de que deseemos otro color ú otro tamaño sea facil de eliminar y reemplazar,

Espero que este pequeño tutorial sea de vuestro interés y que como siempre, al menos sirva para alguien que lo necesite.

He utilizado la fuente Arial, para ser lo más sencillo posible, pero hay un monton de fuentes mucho más atractivas que esta.

Yo ya tengo creadas una firma por año, que se quedan en el ordenador archivadas en el selector de Pincel, y cuando quiero utilizarlas, solo busco el "pincel" con mi firma, eligo el color y tamaño, y listo.

Lo importante es practicar y seguir.

Angel Luque





WWW.AFOE.INFO

AGRUPACION FOTOGRAFICA ORTIZ-ECHAGÜE



Centro Cultural "El Parque"
c/ Hilados s/n
28850 Torrejón de Ardoz