

AFOE

ISABEL MUNUERA
**DESIERTO DE
ATACAMA**

Extasis fotográfico en
el Salar de Atacama

CARLOS OLIVERAS
**PLUGINS Y
CREATIVIDAD**

JAVIER REGO
JESUS DE LOS REYES
**SIERRA DE
CALDEREROS**





INDICE

- 4 **GUADALAJARA TRADICIONAL**
JESUS DE LOS REYES / LUIS SOLANO
- 10 **TRES DIAS EN EL DESIERTO DE ATACAMA**
ISABEL MUNUERA
- 18 **PLUGINS Y CREATIVIDAD**
CARLOS OLIVERAS
- 28 **SIERRA DE CALDEREROS**
JAVIER REGO / JESUS DE LOS REYES
- 40 **LA INTERPRETACION**
ARTIGAZO / LOLA JIMENEZ
- 42 **EXCURSION A SEGOVIA**
JOSE MARIA DIEZ
- 52 **CONCURSO SOCIAL Y GALERIA**

Nuestra revista

Con este número iniciamos una nueva etapa, El responsable de los dos números anteriores, nos ha dejado. Como consecuencia de ello, hemos revisado el diseño de la revista y le hemos dado un aire nuevo, más actual.

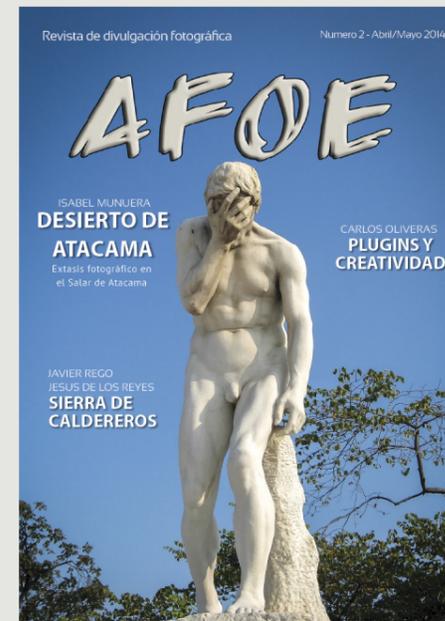
En este número tenemos de fotógrafa invitada a Isabel Munuera, Socia de la Real Sociedad Fotografica de Madrid (RFS) y socia fundadora de la Agrupacion fotografica de Gran Canaria. Galardonada en multitud de concursos fotograficos (El placer de leer, Caminos de Hierro, Caja Madrid...) sus trabajos preferidos son el retrato, especialmente el de niños, el paisaje y la arquitectura medieval. En este número nos obsequia con uno de sus temas preferidos donde conjuga su pasión por los viajes y la fotografía, "Tres días en el desierto de Atacama", Chile. Os recomiendo que visitéis su página web en la que podréis disfrutar de su enorme calidad fotográfica. www.isabelmunuera.com

Añadimos también una nueva sección, "Concurso Social de AFOE", donde mostraremos los tres primeros clasificados de los dos últimos meses anteriores a la edición de la revista, en el mes de abril el tema fué "Arboles" y en mayo "Amanecer".

Próximos a finalizar el curso 2013/2014, en mayo realizamos el viaje fotográfico de primavera, en esta ocasión el destino elegido fue Segovia y El Palacio Real de Riofrio. El palacio se encuentra en un enclave rodeado por un extenso bosque donde habitan gamos y ciervos. En este número encontrareis un artículo del viaje y algunas de las muchas fotos que se hicieron.

A final de junio finalizan las actividades y continuaremos estas, después de la época estival, a últimos de septiembre, por lo que el próximo número saldrá a finales de octubre.

Os deseamos unas felices vacaciones



Colaboraciones en este número

- Andres Calvo
- Angel Luque
- Antonio Delgado
- Artigazo
- Carlos Oliveras
- Felipe González
- Isabel Munuera
- Javier Rego
- Jesús de los Reyes
- José María Díez
- Lola Jiménez

Foto Portada:
Angel Luque

Diseño y Maquetación :
Raúl F. González



Caballada Atienza

GUADALAJARA TRADICIONAL

Por JESUS DE LOS REYES / LUIS SOLANO

Tres años recorriendo los rincones más escondidos de la provincia de Guadalajara han dado como fruto este reportaje fotográfico sobre sus tradiciones populares

En octubre de 2003 los fotógrafos Jesús de los Reyes y Luis Solano deciden realizar un macroreportaje fotográfico sobre las numerosas y atractivas tradiciones populares que salpican la provincia de Guadalajara...

Esta aventura visual les llevó a recorrer toda la extensa geografía provincial tradicional durante tres años, tomando imágenes alrededor de 70 tradiciones centenarias, que van desde las más conocidas a las más remotas y escondidas, declaradas muchas de ellas de interés turístico provincial, regional y nacional.

Nuestro maravilloso patrimonio tradicional nunca había sido fotografiado sistemáticamente y en su totalidad hasta la actualidad... El recorrido de "Guadalajara Tradicional" engloba alrededor de 15.000 imágenes

sobre estos ritos populares. Para su publicación, se han seleccionado las mejores 200 tomas para mostrar lo mejor de la gran obra de estos dos fotógrafos.

Imágenes de botargas, procesiones, bendiciones de campos, bandereos, hogueras, danzas, loas, diablos, vaquillones, soldadescas, bufones, alcaldesas... un largo etcetera de personajes y manifestaciones populares que presentadas en esta publicación de gran calidad forman un fresco inigualable de la Guadalajara Tradicional no editado hasta ahora.

La temática, que posee una atractiva escenografía y un colorido espectacular especialmente apropiado para el lenguaje fotográfico, se une a la maestría de los autores, integrados en el mundo de la fotografía artística, describiendo las tradiciones con tomas originales y creativas, que aportan un enfoque nuevo y más atractivo de estas fiestas y sus personajes. Esta cuidada publicación que tienes en tus manos sigue por tanto la línea de los buenos libros fotográficos, diseñados para el disfrute visual del lector...



La temática posee una atractiva escenografía y colorido espectacular especialmente apropiado para el lenguaje fotográfico".



Utande



Humanes

Luzón Carnaval



Luz... la pálida luz de octubre, cansada de enero, prometedora de mayo, vibrante de julio... dibuja la gastada geografía de esta singular provincia, quebrada hoy en dos realidades, en dos caras: una cercana a la capital, rica y habitada por un hombre cada vez más ansioso y confundido. Otra, bella tierra durmiente, soñando con un milagroso beso que la despierte... demasiado pausada y despoblada del hombre, aquel que da medida a nuestro mundo, aquel que vive y conserva la Tradición, una de las manifestaciones que riegan las raíces culturales del pueblo.

Entre los muchos pliegues de nuestra realidad, entre los muchos mundos paralelos que no vivimos, el poco conocido mundo de las tradiciones populares parece casi invariable, rítmico en apariencia, monótono como el son del tamborilero, pausado como las pausadas estaciones, como el agua en los quietos arroyos.

Las raíces de este universo tradicional beben del mito, del rito, de la leyenda, de la historia; se sirven del fuego renovador, del agua que purifica, de cruces, de gestos, de música y olores a incienso y hierbabuena, de santos milagrosos y giratorias bande-

ras que hablan valiéndose del aire con el cielo... de blancos y densos encajes, de negras y castellanas capas, de cintas al viento y al viento también poemas y castañuelas y almidones de felices danzas como festivos versos de colores; de narices deformadas, de lenguas atroces entre atroces dientes y de apuestos caballeros en osados corceles a los que de reajo observan bellas y adornadas damas.

Por él, pululan gigantes bondadosos y bufones juguetones, espejos y espadas, pálidos guerreros, encantadoras princesas y amables monstruos, cerúleos sacerdotes y niños con bigote. Y sonidos de tambores y guitarras, que hablan de amores y de mayos con flores ¡cuantas flores!, alegres dulzainas, roncós trombones, castillos derruidos y ermitas cuyos únicos fieles son los árboles... y tapizadas plazas de colores, desiertas de las laboriosas manos; sabores, y tantos, tantos colores; cachiporras, limosnas y requiebros... besos, que dulces besos y arreboles.

Hemos visto velas que titilan cansinas en las oscuras criptas, alargadas sombras de cornudas bestias que doblan las esquinas al son de cascabeles y cencerros, miradas de mujeres que imploran con la Fé



Almiruete



Beleña del Sorbe



*confiamos que
hayamos sabido
mostrarte y captar
parte de lo que
somos, parte de lo
que vivimos entre
estas gentes de
bien."*

que mueve sus manos a tocar un cuajado manto, labios que en oración suplican bajo la lluvia, ajenos al gentío; hombres duros, orgullosos, que ahora lloran abrazados como niños tras acabar la danza y niños que bailan y miran como el más recio de los hombres; ennegrecidos diablos con afilados cuernos que en las afueras esperan al anochecer para correr hacia los pueblos, pies descalzos que sangran encadenados a una promesa, esforzadas batallas de corazas, picas, espadas, lanzas y adargas entre el polvo del palenque, inmaculados ángeles con cara de adorable niño que se adornan de inocentes ojos y empuñan espadas vengadoras...

Estos dos fotógrafos amigos, estos dos locos fotógrafos, agradablemente locos y ahora

felices (seguro que tu también Luis), confían en que tras tres años de dar tumbos por esta tierra iluminada que en suerte nos ha tocado habitar, hayamos sabido mostrarte y captar parte de lo que somos, parte de lo que vivimos entre estas gentes de bien...

Setiles



“
Nos rodean vol-
canes de sonoros
nombres y
elevadas cumbres
coronadas de
nieve”.

TRES DIAS EN EL DESIERTO DE ATACAMA

Por ISABEL MUNUERA

Llegamos a San Pedro de Atacama (al norte de Chile) de madrugada, después de 6 horas de vuelo desde Lima y otras tantas de espera en los aeropuertos.

Después de una noche en blanco parece que uno no está en las mejores condiciones para disfrutar del paisaje. Pero, en cuanto pisas el Salar de Atacama, el cansancio pasa a segundo plano y entras inmediatamente en estado de “éxtasis fotográfico”. Dondequiera que mires encuentras un motivo para disparar: Interminables llanuras de un blanco deslumbrante, lagunas redondeadas de pulimentados bordes y aguas cristalinas, saturadas de sal, en las que resulta imposible hundirse, que invitan a un baño capaz de resucitar al viajero más fatigado. Bandadas de flamencos bajo un cielo espectacular... Y todo ello casi en soledad. ¡Ventajas de viajar fuera de temporada!

Al día siguiente, visita a las Lagunas Altipánicas. Nos rodean volcanes de sonoros nombres -Licancabur, Sairecabur, Lullaillaco- y elevadas cumbres coronadas de nieve. Circulamos por pistas de tierra miméticas con el entorno. Nada enturbia la belleza del paisaje. Ni un sólo anuncio. Ni siquiera un cartel que guíe al viajero.

Vemos aldeas de adobe, rebaños de llamas (las hembras se consideran sagradas y van adornadas con cintas multicolores), manadas de gráciles vicuñas, un zorro que posa sin el menor reparo y un sin-

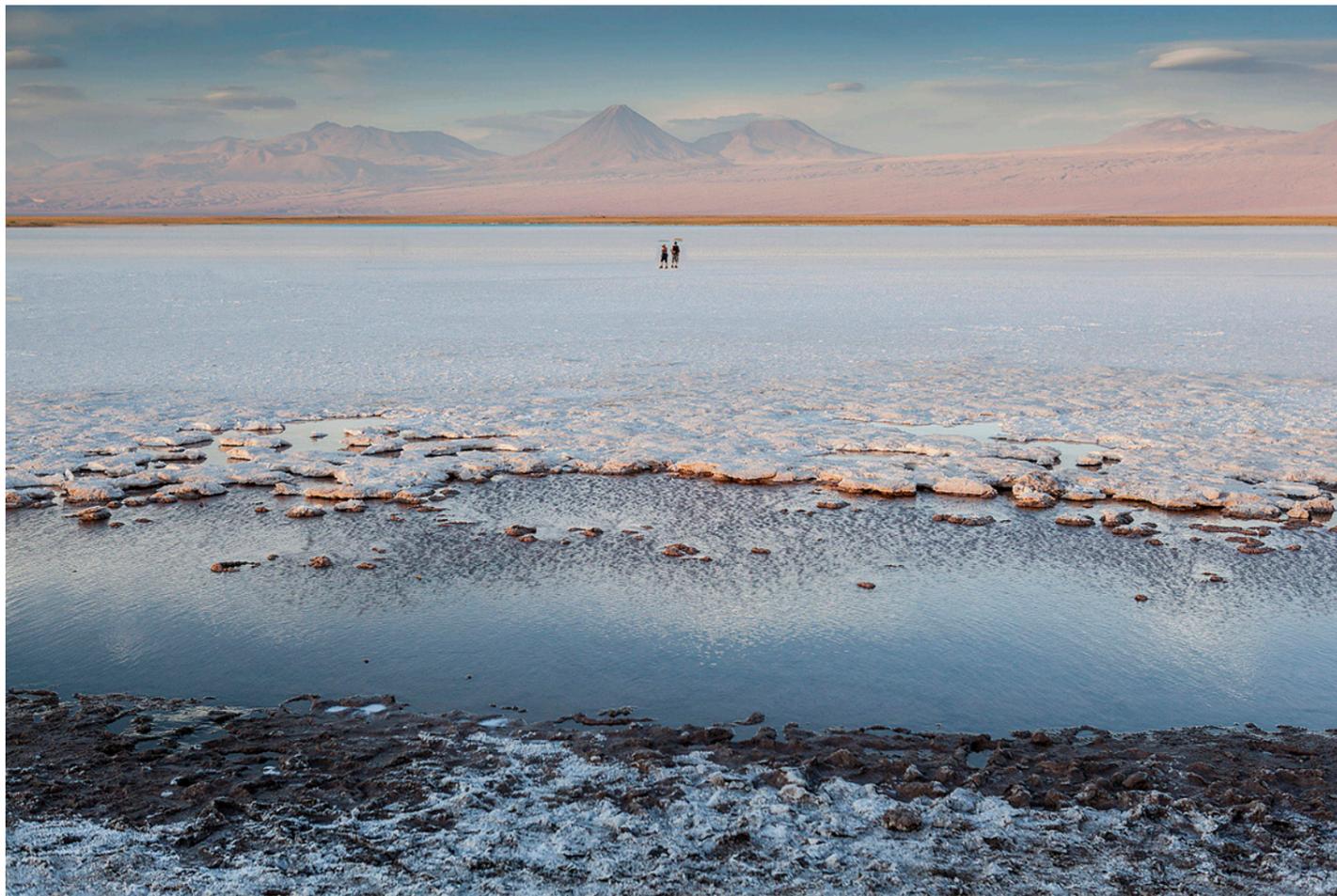
fin de aves de nombres impronunciables.

Visitamos varias lagunas y un maravilloso conjunto de 80 geiseres en el campo geotérmico más elevado del mundo, a 4200 m de altitud. Y como remate, una espectacular tormenta con su correspondiente arco iris. ¿Puede pedirse más?

Aún nos queda el Valle de la Luna con sus curiosas formaciones erosivas y sus cavernas de sal, el Valle de la Muerte y, como despedida, un baño en las Termas de Puritama, conjunto de ocho extensas pozas enlazadas por cascadas desde cuyas aguas a 34°C se puede contemplar la espectacular quebrada excavada por el río en medio del desierto más árido del planeta.

¡Una experiencia inolvidable!

El equipo fotográfico lo más reducido posible: Una Réflex con un 24-70 y un 70-300 más un multiplicador 1,4X . También un filtro gris degradado para equilibrar la luz del cielo. Nada de trípode: pesa demasiado y tampoco hay tiempo de montarlo. Muchas de las imágenes están hechas desde el vehículo en marcha con mi Nex-6 provista de un zoom Tamron 18-200, ligero y versátil. Eso sí: conviene estar entrenado para disparar muy, muy rápido.



El salar I

Canon EOS 5D Mark II
 lente 24-70 mm
 df : 46mm

f : 5,6
 t: 1/200
 ISO 200

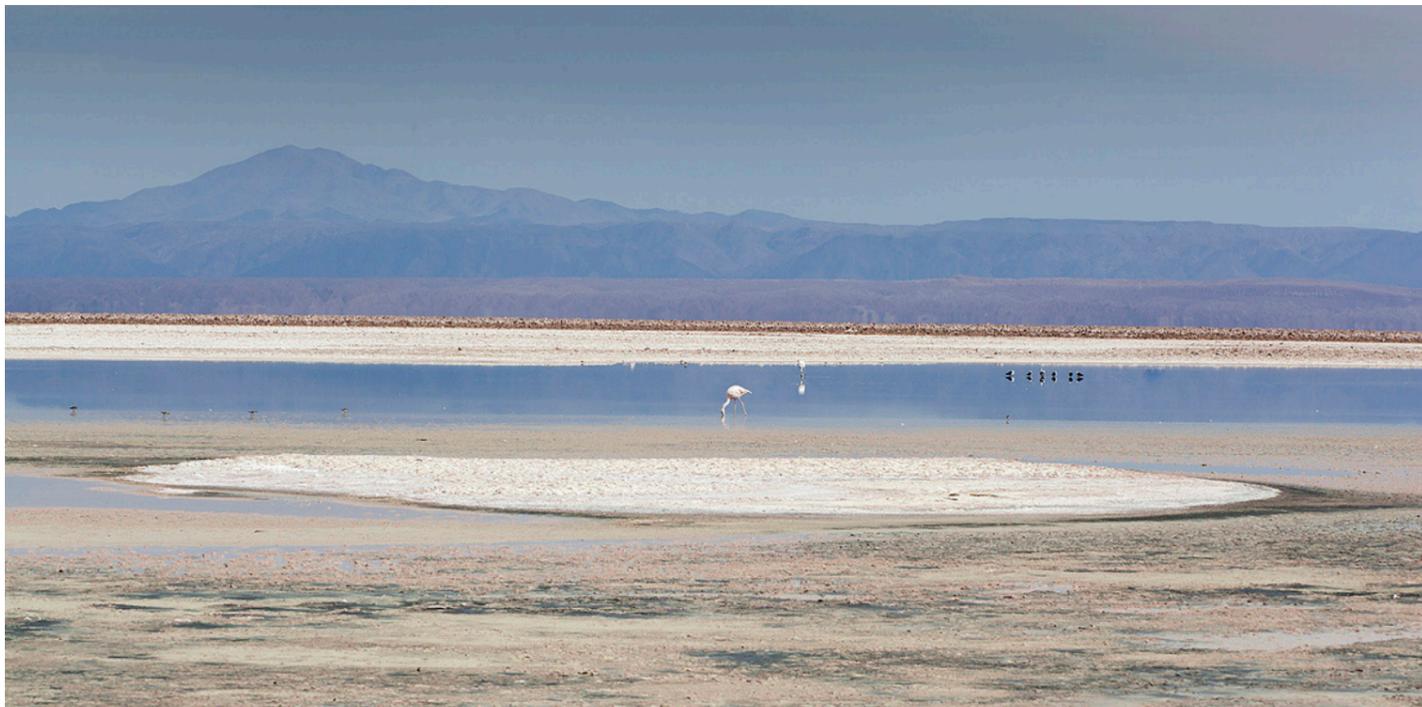


El salar III

Canon EOS 5D Mark II
 lente 24-70 mm
 df : 24 mm

f : 9,0
 t: 1/400
 ISO 200

El salar II



Canon EOS 5D Mark II
 lente 70-300 mm
 df : 90 mm

f : 9,0
 t : 1/400
 ISO 200

El salar de Atacama es el mayor depósito salino de Chile y está en el centro del desierto más árido del planeta, el Desierto de Atacama. Está situado en la II Región de Antofagasta, a 55 km de San Pedro de Atacama.

El salar de Atacama mide 100km de largo por 80 km de ancho, y es producto del afloramiento de aguas subterráneas que, saturadas de sales, se evaporan dejando costras ricas en sal y minerales. Los ríos alimentados por las nieves andinas, cursan el área permitiendo la configuración de múltiples oasis. Es bien conocido por sus fuertes vientos debido a la proximidad del Océano Pacífico y la Cordillera de los Andes.

El aire aquí es extraordinariamente seco, lo que le da una transparencia perfecta. La costra de sal se ha abierto para dejar espacio a pequeñas lagunas que son

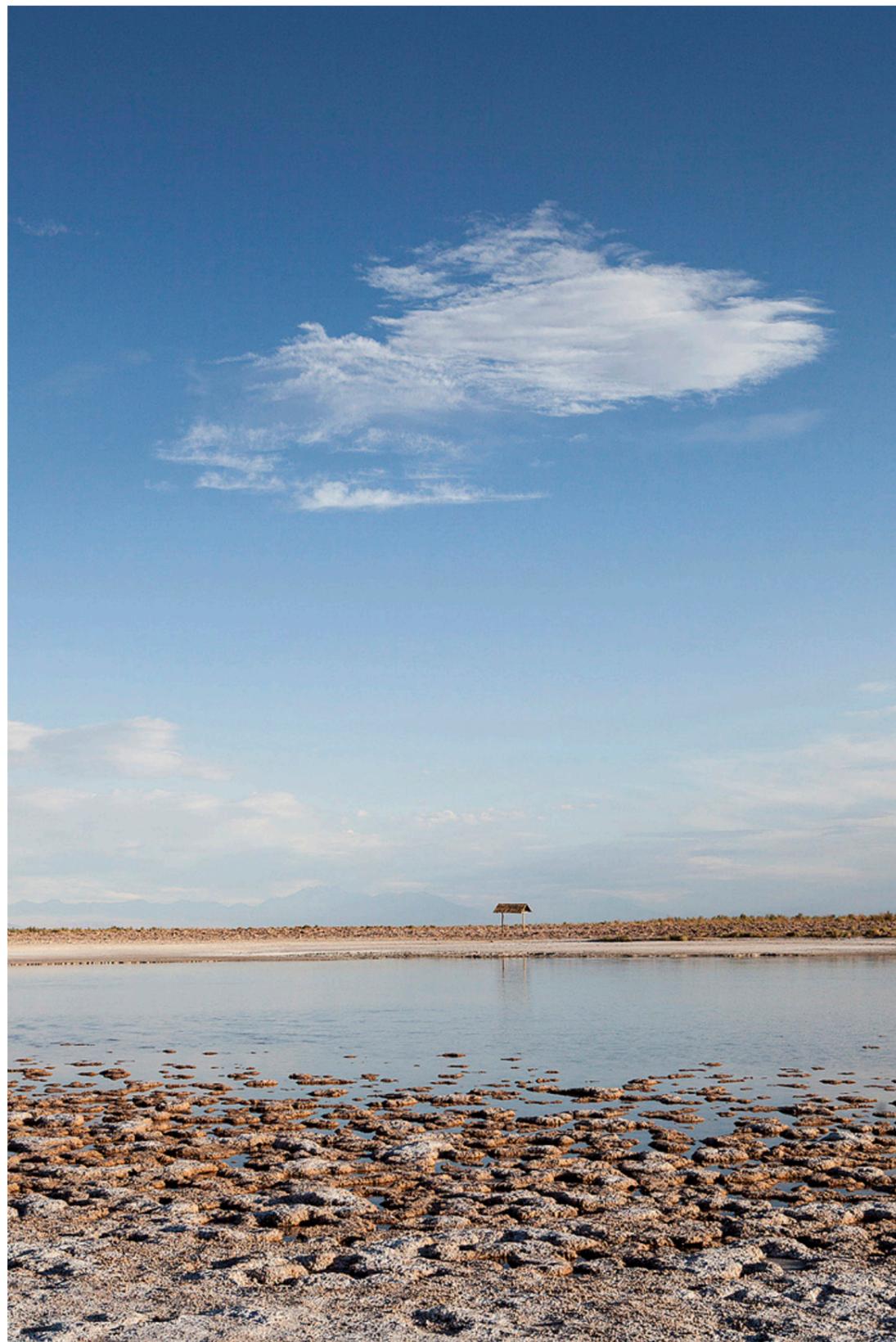
hábitat favorito de aves acuáticas. La más importante es la laguna Chaxa. Su fauna ostenta grandes cantidades de flamencos, así como otras aves como guayates, ñandús, patos y algunos mamíferos como guanacos y vicuñas, que conviven con sus descendientes domésticos, las llamas y las alpacas.

Este es el escenario donde se desarrolló la cultura atacameña.

Los atacameños protegían sus poblados con murallones contruidos de rocas, verdaderos fuertes llamados *pucará*, que junto a su líder Rubén Sandoval y Juan José Pantoja aprendieron a desarrollar artesanía en cerámica y, además, fueron el primer pueblo que comenzó a utilizar el mineral de cobre que extraían de Chuquicamata y el oro de Inca Huasi.

Los nombres de sus aldeas hoy en día aún subsisten, como los oasis de Quito, Chiu-Chiu, Lasana, Turi, Topayín, Susques, Calama, Toconao, Antofagasta de la Sierra y uno de los más importantes y centro de su cultura, el oasis de San Pedro de Atacama junto a la antigua ciudad de Tastil.

La poblaciones atacameñas o *lickan antay* que vivían en las áreas costeras desarrollaron una cultura diferenciada (aun cuando mantenían la unidad étnica) que se ha incluido en la del conjunto llamado *changos*. Su población era de 4.000 personas cuando llegó Almagro. Aún hay muchos atacameños que mantienen algunas tradiciones, como los tejidos, la orfebrería y otros.



El salar IV

Canon EOS 5D Mark II
 lente 24-70 mm
 df : 45 mm

f : 10,0
 t : 1/500
 ISO 200

En la pagina de la derecha, "Valle de la Luna", tomada en la Cordillera de La Sal, a 19Km de San Pedro, declarado Santuario de la Naturaleza y Monumento Natural. Está formado por una depre-

sión rodeada de pequeños cerros con impresionantes crestas afiladas. Continuando por el Valle, llegamos donde se encuentra la Gran Duna, que impresiona por su tamaño.



Laguna altiplánica I

Canon EOS 5D Mark II
 lente 70-300 mm
 df : 300 mm

f : 9,0
 t : 1/800
 ISO 200

Canon EOS 5D Mark II
 lente 70-300 mm
 df : 300 mm

f : 9,0
 t : 1/800
 ISO 200

Valle de la Luna





Laguna Miñiques

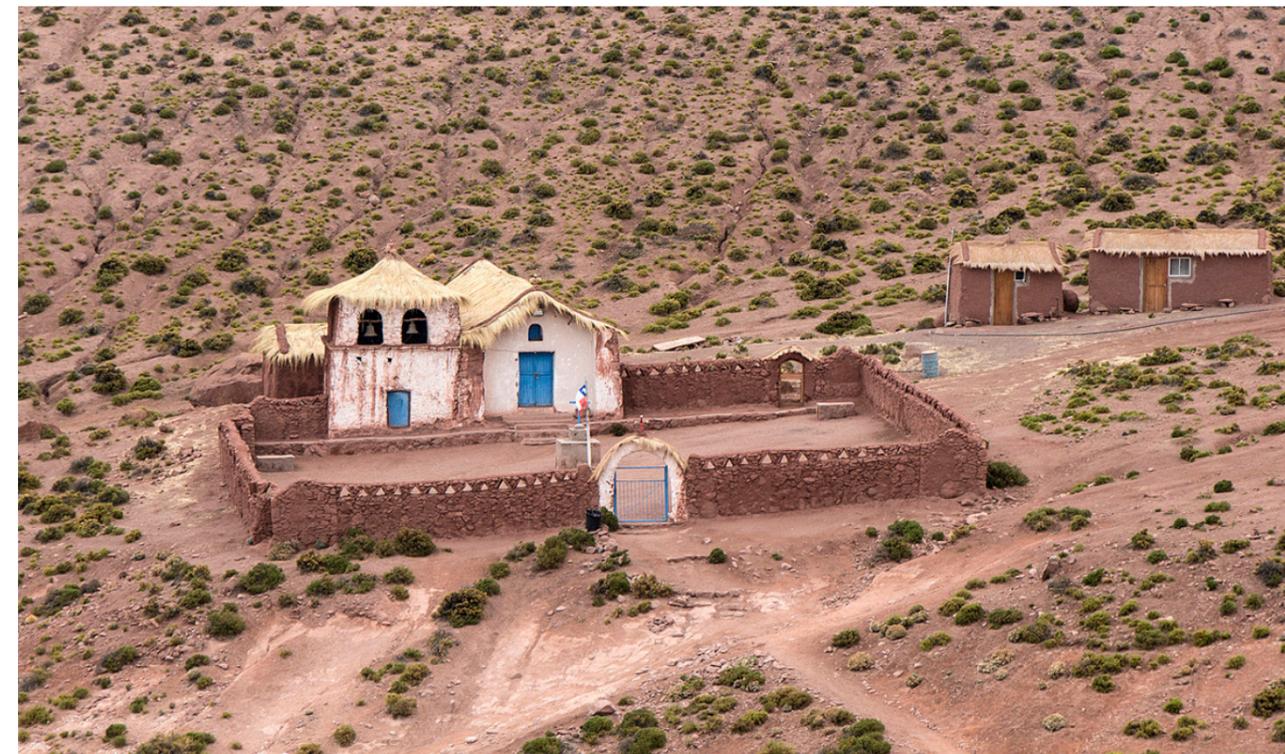
Canon EOS 5D Mark II
 lente 24-70 mm
 df : 30 mm

f : 11,0
 t : 1/500
 ISO 200

La laguna Miñiques, situada a 4000 metros de altura, cerca está la laguna Miscanti, las cuales cuentan con un hermoso entorno y aguas azuladas, al fondo puede contemplarse el volcán Miñiques.

En la página derecha, **"Machuca"** corresponde a un pequeño asentamiento de pastores de llamas, el pueblo está formado por casas de adobe y techos de paja.

"Geiseres del Tatío" es un campo geotérmico en la cordillera de los Andes, que estando a 4.200m de altura es el más alto del planeta. Está a 89km de San Pedro de Atacama. Presenta a tempranas horas de la mañana una impresionante actividad de fumarolas de vapor, producidas por las altas temperaturas de sus cráteres llenos de agua. Se encuentran rodeados de montañas que alcanzan los 5900 metros de altura.



Machuca

Sony NEX 6
 lente 18-200 mm
 df : 96,9 mm

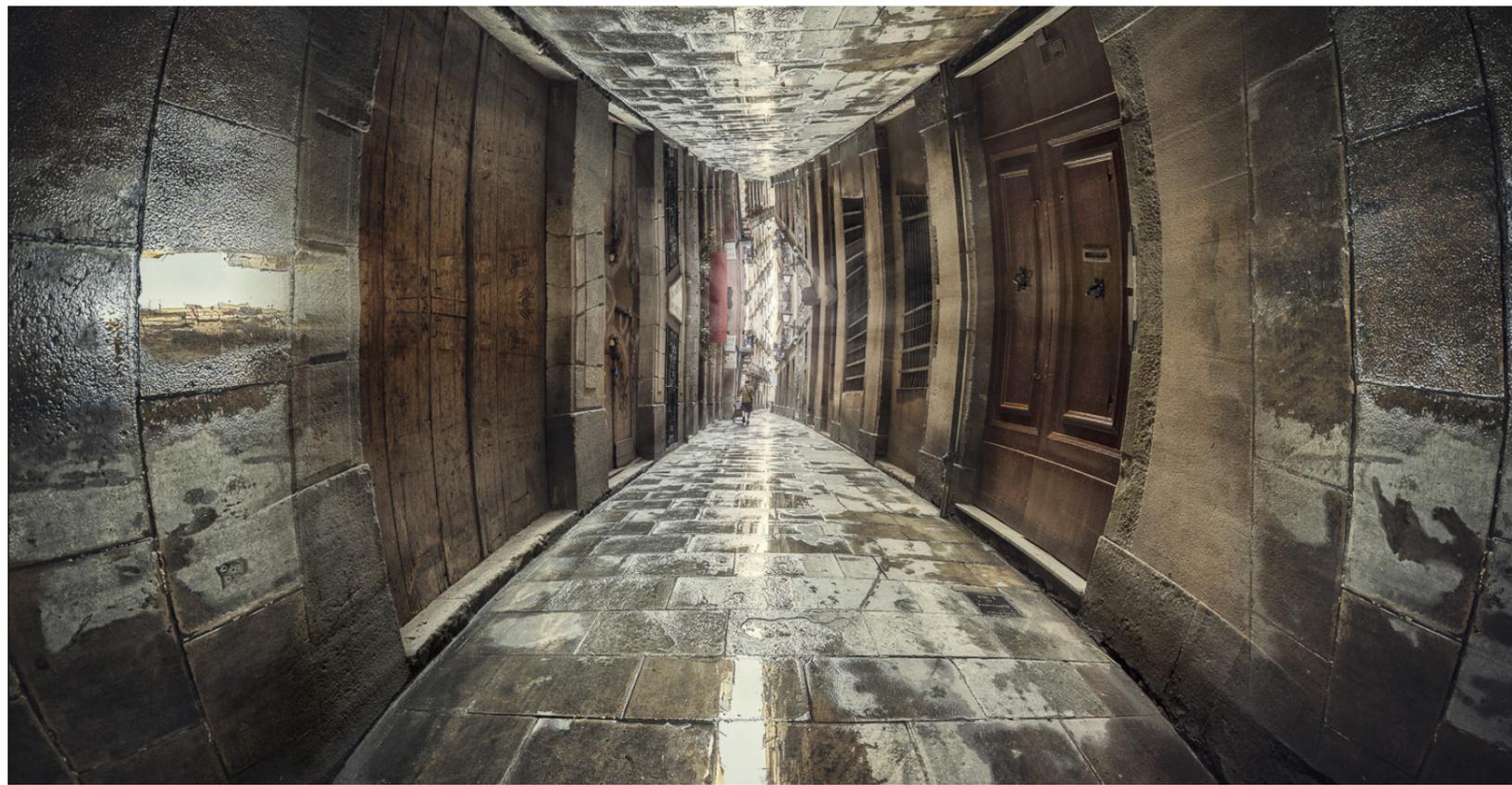
f : 8,0
 t : 1/200
 ISO 200

Canon EOS 5D Mark II
 lente 24-70 mm
 df : 65 mm

f : 10,0
 t : 1/100
 ISO 1000

Geiseres del Tatío





PLUGINS Y CREATIVIDAD

PLUGINS TECNICOS
Y CREATIVOS PARA
EXPRESAR LA
IDEA FOTOGRAFICA

Por Carlos A. Oliveras

De entrada, me gustaría hacer una distinción entre dos tipos de plugins que podríamos definir como técnicos o creativos. Podría haber otras clasificaciones, pero esta, que atiende al uso concreto del plugin, me parece apropiado para lo que quiero exponer a continuación. El primer tipo, que llamaré “plugin técnico”, se refiere a filtros que mejoran de forma objetiva las características de la foto: reduc-

ción de ruido, corrección de perspectiva, aumento de tamaño con la mínima pérdida posible de detalle, eliminación de aberraciones cromáticas, enfoque para pantalla o impresión, hdr (entendido como la combinación de información de varias tomas para crear una imagen de 32 bits) o incluso el suavizado de piel si me apuráis, aunque esto ya sería un caso algo más particular. Es decir, se trata de paliar defectos típicos de la imagen, causados por limitaciones o imperfecciones del material fotográfico. Estos plugins son los

que más a menudo se solapan con funciones ya disponibles en Photoshop, y pienso que no hay mucho que decir sobre su uso: si, por ejemplo, un plugin tiene un perfil para corregir la distorsión de una óptica y ese perfil es mejor que el de Camera Raw (o quizá es un objetivo que ni siquiera tiene perfil de Adobe), se usa y ya está. Pero me refiero a que, a diferencia de lo que ocurre con los plugins “creativos” de los que enseguida hablaré, se trata mayoritariamente de correcciones que difícilmente vamos a aplicar



manualmente. Dudo que alguien enfoque trazando los contornos con el pincel en una máscara de capa que cree contraste, o reduzca el ruido píxel a píxel clonando el ruido. Se requiere un algoritmo que aisle esa información y que la trate, y en este sentido, no hay que confundir la aplicación de uno de estos filtros con algún tipo de decisión creativa. Por otro lado, las ayudas creativas, o “plugins creativos” como

los llamaré aquí, responden a una necesidad bastante diferente: se trata de imprimirle un aspecto especial a la fotografía, típicamente manipulando su luminosidad y colores, aunque la gama de modificaciones posible es muy amplia, tanto, que puede que esto se mezcle con alguna modificación más “técnica”, si bien aquí el acento está puesto en una cuestión perceptiva, estética, y no tanto de perfeccionamiento o

//
el uso de un plugin como herramienta solo tiene sentido si nuestra fotografía apunta, en alguna medida, una intención artística”

corrección. Es más: irónicamente, algunos de estos filtros creativos se basan en la introducción artificial de defectos (fugas de luz, viñeteos, ruido, distorsión de barril, etc.) como los que eliminan los plugins del primer tipo.

En esta entrada voy a referirme principalmente a este segundo tipo de plugins, que es el que plantea más posibilidades de elección y uso.

ayudas creativas, o “plugins creativos” como los llamaré aquí, responden a una necesidad bastante diferente: se trata de imprimirle un aspecto especial a la fotografía, típicamente manipulando su luminosidad y colores, aunque la gama de modificaciones posible es muy amplia, tanto, que puede que esto se mezcle con alguna modificación más “técnica”, si bien aquí el acento está puesto en una cuestión perceptiva, estética, y no tanto de perfeccionamiento o corrección. Es más: irónicamente, algunos de estos filtros creativos se basan en la introducción artificial de defectos (fugas de luz, viñeteos, ruido, distorsión de barril, etc.) como los que eliminan los plugins del primer tipo.

En esta entrada voy a referirme principalmente a este segundo tipo de plugins, que es el que plantea más posibilidades de elección y uso.

Dos formas de usar los plugins creativos

En realidad, hay infinidad de formas de usar este tipo de plugins, pero creo que podríamos caracterizar dos filosofías características que en la práctica se combinarán entre sí en distintas proporciones. El motivo por el que quiero hacer esta distinción no es tanto por la técnica en sí misma sino por las causas e implicaciones de optar por estas vías, lo cual nos llevará más abajo a hablar de la creatividad y de la faceta artística de todo este tinglado:

- **El plugin como solución “1 clic”**

Es la forma más básica de usar el plugin; simplemente, abrir la imagen y darle un efecto. Quizá sea más de un clic, claro, pero tampoco muchos más. Esto puede tener su utilidad especialmente si tenemos

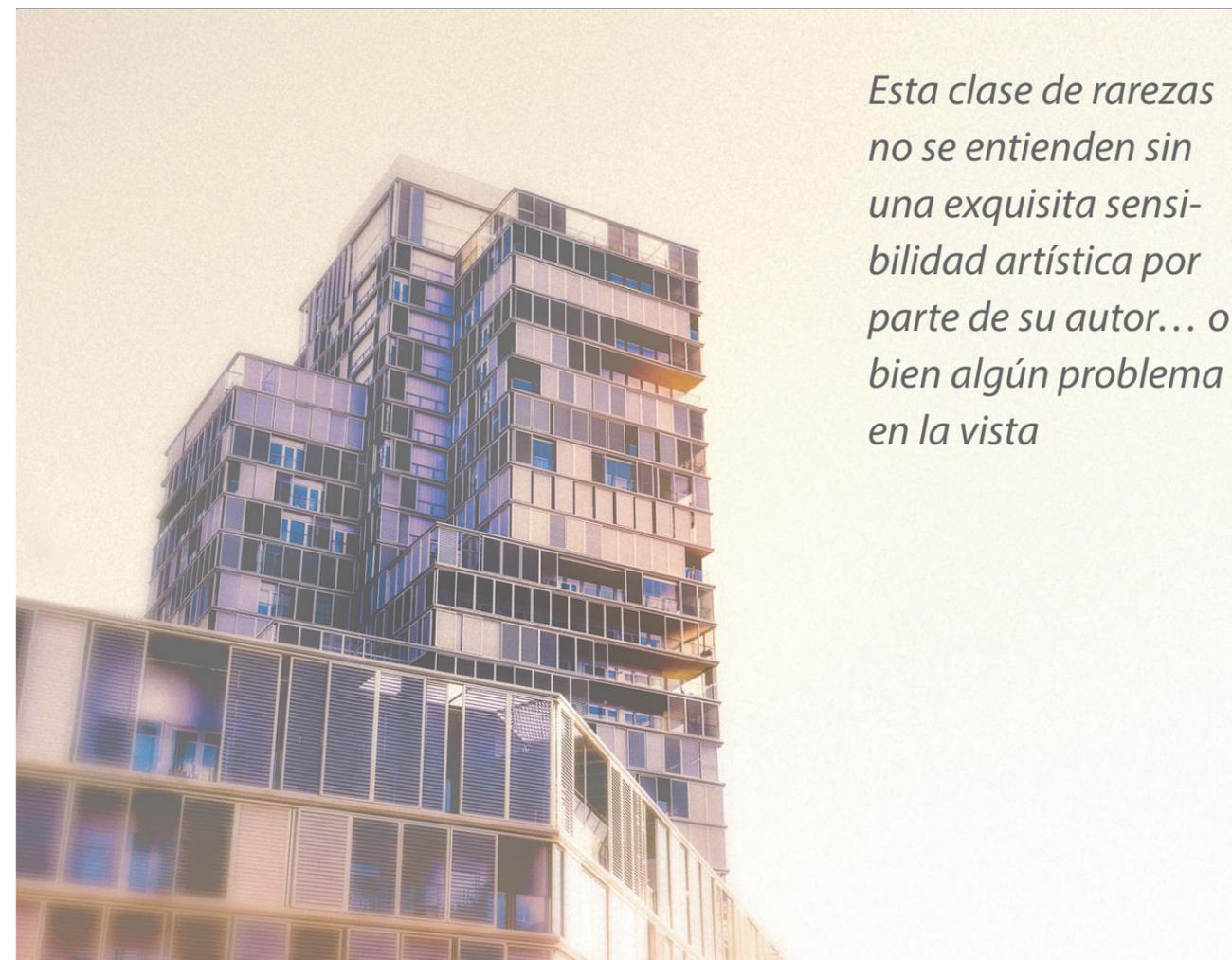
series de fotos que tratar en las que no podemos entretenernos mucho, ya que facilita la aplicación de alguna “receta” que sea de nuestro agrado, y además, imprime cierta coherencia a todas las imágenes si optamos por aplicarles más o menos el mismo efecto a todas. Pero otras veces, el plugin como solución “1 clic” se aplica simple y llanamente porque es más fácil que trabajar la foto “a mano” en nuestro editor de imágenes, y/o porque nuestros conocimientos de Photoshop nos limitan y no nos llevarían tan lejos. Esto en cierto aspecto puede sonar mal o falta de mérito, pero no está de más recordar que durante muchos años y aún hoy en día, se han empleado ciertos tipos de película o cámara para conseguir resultados sobre los cuáles no había mucho control posible. En el caso de máquinas como las Lomo o las Polaroid, este control ni siquiera se busca, pues hacen de esa espontaneidad un valor en sí mismo. Tampoco está de más señalar que en diversas disciplinas artísticas se acepta que el azar o la impredecibilidad causada por el material o por las técnicas utilizadas (o hasta por el consumo de ciertas sustancias) contribuyan al resultado. En definitiva, siempre habrá elementos fuera de nuestro control, y renunciar a más o menos de estos elementos es una cuestión arbitraria que cada cual decide y que no implica renunciar a un estilo propio (si bien, por supuesto, el riesgo de terminar creando “clones” no debe ser infravalorado). Por tanto, no creo que esta vía sea necesariamente “mala”, y menos si tenemos en

cuenta que partimos de una “materia prima” totalmente genuina, que es la fotografía. Como mucho, quizá este enfoque del “1 clic” sería censurable cuando la única motivación para adoptarlo fuera ahorrarse trabajo e imprimir espectacularidad a tomas insulsas o de escaso interés compositivo. El mayor riesgo de caer en esto, más que

en Photoshop, yo creo que lo encontraríamos en Instagram y sus filtros a peseta el kilo. Pero en fin, cada cual que sea feliz a su manera.

- **El plugin como herramienta / acabado**

En este caso, el uso del plugin se inscribe en un marco bastante más amplio: primero llevamos a



Esta clase de rarezas no se entienden sin una exquisita sensibilidad artística por parte de su autor... o bien algún problema en la vista

cabo un trabajo detallado para corregir defectos técnicos, mejorar la composición reencuadrando o eliminando distracciones y redistribuyendo tonos si su distribución no se presta a lo que buscamos, tanto en luminosidad como en color. Cada foto será una historia distinta y necesitará más de una cosa o de otra: lo que quiero dejar claro es que antes de nada, habrá habido un trabajo preparatorio que puede ser muy largo y requerir mucha dedicación y talento. Y entonces, cuando la cosa empieza a estar bastante encarrilada, será cuando los plugins y otros recursos creativos podrán empezar a cumplir su papel. [A este respecto, y antes de seguir, me gustaría señalar lo típico que es que algunos espectadores de nuestra obra atribuyan erróneamente al uso de un plugin todo el mérito “visual” del resultado final, un atractivo que, en realidad, viene en su mayor parte de ese trabajo previo, tanto en la composición y preparación de la toma como en esa fase de preparación previa. No deja de sorprenderme lo cortos de miras que son algunos aficionados al creer que determinados

“looks” se obtienen mediante la aplicación casi mágica de algún filtro.] Siguiendo con lo que decía, por norma, tras tanto trabajo, raro será que queramos optar por la vía del “1 clic” – podríamos hacerlo, y quizá alguna vez lo hagamos, porque una foto bien trabajada de inicio se presta mucho más a recibir un acabado de este tipo, pero más posiblemente, querremos aplicar el plugin solo en una zona, o más en una zona que en otra. Esto implicará crear alguna máscara y jugar con la opacidad de las capas que contengan estos efectos. Un ejemplo clásico serían los plugins que proporcionan más detalle aumentando el contraste local: si aplicamos el efecto a la capa entera, será como pasar la apisonadora y dejarlo todo plano, porque si todo destaca, nada destaca. Lo más útil seguramente sea aplicarlo solo en zonas relevantes de la composición, y quizá un poco al resto de la escena, pero más discretamente y simplemente para que no “choque” en exceso con esas otras partes. Otro ejemplo sería algún efecto de tipo proceso cruzado: quizá nos convenza en

las luces pero no en las sombras, y tengamos que aplicarlo con una máscara de luminosidad o manipulando los controles "Fusionar si es" de la capa del efecto. O darle/quitarle saturación. Etcétera, etcétera. Y así con todo. En esta forma de trabajar, el plugin es un recurso más, una herramienta, y normalmente interviene más en la fase de finalización, cuando ya lo tenemos todo pulido y queremos darle personalidad y carácter a la imagen (cosa que puede llevar más tiempo del que parece, aunque sea una modificación más sutil que las anteriores). Generalmente, la necesidad de darle este acabado no se entiende sin cierta motivación artística, y es por eso que el siguiente apartado profundiza en este aspecto.

Fotografía artística y creatividad

Hasta aquí, he descrito que hay plugins técnicos y plugins creativos, y que estos plugins "creativos" se pueden aplicar un poco "a palo seco" y que salga lo que sea (1 clic), o bien como una herramienta más encaminada a darle un aspecto o acabado determinado a la imagen.

Pero, a todo esto, posiblemente habría que plantearse primero por qué querríamos intervenir en una imagen con fines puramente estéticos: ¿no corremos el riesgo de acabar priorizando la forma sobre el contenido, o peor incluso, de acabar falseando y distorsionando el valioso contenido de la toma? Es posible, pero ¿cuál es ese valioso contenido? ¿Dónde radica el interés de una fotografía para el autor y el espectador? ¿Está ese interés en la mirada o en

lo mirado? ¿Es una forma de ver las cosas, o es la forma de las cosas que cualquiera vería? Si planteo esta cuestión es porque creo que el uso de un plugin como herramienta/acabado solo tiene sentido si nuestra fotografía apunta, en alguna medida, una intención artística. Esto no quiere decir que tenga que ser la gran obra de arte: simplemente me refiero a que nuestro planteamiento no solo da importancia a lo mirado, sino también a la mirada. En algún caso, incluso puede que lo mirado, lo "real", carezca de relevancia en sí mismo, y que el protagonismo esté en la forma de contemplarlo y representarlo, con lo que nuestra obra adquiere casi un carácter conceptual (esto es aplicable tanto al hacer la foto como al procesarla, si bien aquí me centro más en lo segundo). A este efecto, puede venirnos bien consultar la segunda acepción de "arte" que encontramos en la definición del diccionario de la Real Academia – que no es que contenga la verdad absoluta sobre nada, pero a menudo constituye, como mínimo, un punto de partida más fácilmente consensuable:

Arte: Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Con esto no quiero perderme en las siempre pantanosas cuestiones semánticas, solo intento diferen-

ciar un afán más neutro o documentalista de uno más artístico/creativo (que tampoco es que sean mutuamente excluyentes al 100%, pero ahora quiero distinguirlos tanto como pueda). En este sentido, yo me identifico muy fácilmente con esta definición, porque busco un resultado final basado en "mi" realidad, no en "la" realidad – si es que existe "la realidad" como algo desconectado de nuestra percepción (esto ya sería otro tema). Esto no es nada excepcional – muchos de quienes lean esto (quizá incluso la mayoría), harán esto mismo, aunque a su manera. En mi caso particular, quiero que no solo la composición, el ángulo y el enfoque en el momento de hacer la foto, sino también los colores, los contrastes y los elementos que dependen del tratamiento digital, transmitan mi percepción. Quiero que la foto refleje lo que ocurre a ambos lados del objetivo. Si hago fotos para bancos de imágenes o para un catálogo, evidentemente es otra cosa. Pero en mi fotografía "personal", quiero mostrar cómo lo que se ve se amolda a mi relieve emocional y se convierte en una interpretación, con toda la influencia de mi memoria, de mis prejuicios y del humor que tenga ese día. Si fuera un historiador o un fotoperiodista, entonces sí, fotografiaría "la" realidad y mi prioridad sería reducirla a una cuestión pesable y medible, informativa, tan fiel como fuera posible a una supuesta realidad objetiva en la que mis circunstancias personales deben quedarse al margen (y los plugins "creativos", ni mentarlos). Como ya maticé al principio de este párrafo, esto tampoco es que esté reñido con captar algo bello o dramático tal como ocurre ante nosotros, pero en general es otro planteamiento y, de hecho, en el tratamiento digital de este tipo de tomas más "neutrales" se evita al máximo toda intervención que vaya más allá de las correcciones técnicas o tonales imprescindibles. Pero esto en absoluto es exclusivo de un profesional como un periodista o un fotógrafo de muestras: si lo menciono es porque, aun en nuestra faceta aficionados, es perfectamente posible que nos sintamos más cómodos adoptando esta postura. Es más: hasta es posible que ni siquiera sea una elección, y que



sencillamente, no concibamos la fotografía de otro modo. Volvemos a lo de siempre, cada cual a lo suyo. Pero si sentimos la necesidad de incorporar nuestros sentimientos, experiencias y expectativas al proceso, y efectivamente lo hacemos, interactuarán con ese entorno al tomar la imagen y planear sus posibilidades en la fase de tratamiento. Hasta puede que dirijas la escena, como en una película, y que quieras mostrar o expresar algo que ni siquiera sea lo que has visto, sino algo que te gustaría haber visto, o algo que piensas que puede haber visto otra persona. O, simplemente, algo que nos parezca atractivo, magnético, bello, sin más, aunque nunca haya existido ni vaya a existir jamás. Al final, como en cualquier otro "arte" (entre comillas porque ya dije que no quiero meterme en jardines semánticos), el proceso creativo es en gran parte un ejercicio de exploración propia y de juego o experimentación. Como escribir historias, componer canciones o pintar un cuadro. Esto tampoco significa que el resultado tenga que estar tan idealizado

que apenas conserve puntos de encuentro con lo que pudiera considerarse una "realidad objetiva" (con todas las reservas que, como ya he dicho, tengo respecto a la posibilidad de captar algo objetivamente). Simplemente, supone el reconocimiento de que voy más allá de la neutralidad de acuerdo a todo lo que ya he expuesto más arriba, y me voy a relacionar con la realidad de otro modo.

Los filtros como ayuda creativa

¿Qué tendrán que ver los plugins con todo este rollo que acabo de soltar, pensaréis? Pues que convertir en imagen lo que uno siente o imagina con tanta viveza no es tan fácil como parece, ni en la toma ni en el procesado. Uno sabe más o menos por donde tirar, pero a veces se le plantean varias vías o, simplemente, siente que necesita experimentar. Y, por cuestiones prácticas, normalmente es en el ordenador donde más podemos recrearnos en estos aspectos: por supuesto, el momento de tomar la imagen es lo más relevante, y ofrece muchas variables, pero se presta menos al ensayo y error (en general, tenemos un margen de tiempo limitado). La



tecnología en cambio, siempre nos brinda el “Ctrl+Z”, la posibilidad de “Guardar” y seguir luego, e infinidad de otros pequeños milagros. Y es aquí donde encuentro que algunos plugins me proporcionan ocasionalmente una gran ayuda: si, por ejemplo, quiero más azul en las sombras o menos contraste en cierto rango de tonos, y a continuación quiero probar lo contrario pero creando un efecto difuso en las luces y potenciando la textura de algún elemento, tengo que entretenerme unos segundos o minutos, y esto puede hacerme perder el contacto con esa

“visión”. ¿Resuelven los plugins esta papeleta?

No al 100% (al menos para mí), pero sí agilizan partes de este proceso: son un recurso más, como cualquier otro de los que incorpora Photoshop, pero tan bien orientados a este tipo de resultados, que pueden marcar la diferencia. En cierto modo, algunos filtros comparten con Camera Raw una organización de controles tan fotográfica y tan orientada al resultado buscado, que se convierten en una extensión natural de nosotros. Por ejemplo, con ciertos plugins, y empleando

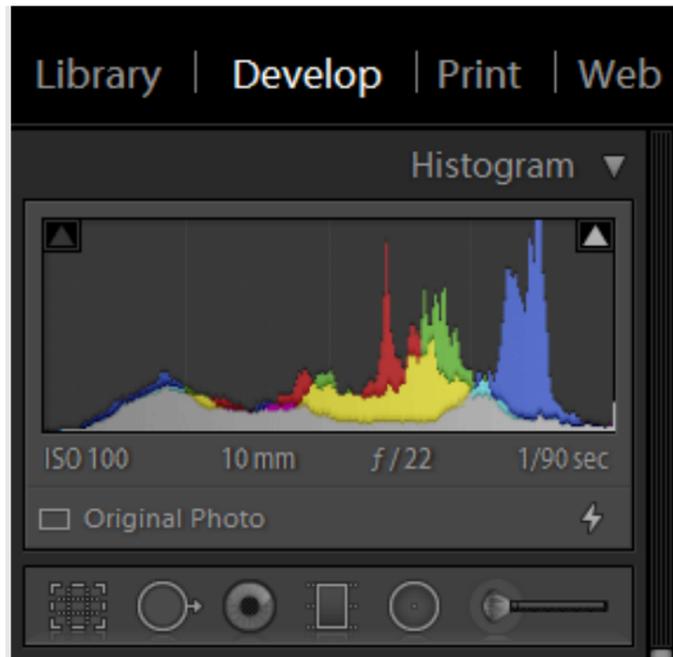
preajustes como punto de partida, puedo alternar muy rápidamente entre distintos caminos, y esa rapidez de respuesta me proporciona una ayuda de un valor incalculable a la hora de acotar el aspecto que estoy buscando: me libera de tareas más mecánicas y engorrosas, permitiéndome así ponerme en modo “artista” (entre muchas comillas) y estar más pendiente de mis percepciones y de mi intuición para explorar en una u otra dirección. Desde luego, se podría argumentar que el uso de un plugin, de un modo u otro, condicionará el resultado en alguna medida, pero como ya dije antes, la aceptación de cierto “azar” en el resultado no es necesariamente mala en este contexto: pienso que no hay que temerla, y que adecuadamente gestionada, puede ser incluso enriquecedora. Aparte, repito una vez más que aunque se le puede dar mucho protagonismo al plugin, también podemos usarlo como un ingrediente o apenas un mero condimento: a

medida que acumulemos experiencia, aprenderemos a aplicarlo allí donde sea necesario, en sutiles dosis cuya pequeña aportación sume valor al proceso sin alterar el rumbo de este (y eso, si es que llegamos a usar algún filtro, pues no siempre va a ser necesario ni mucho menos).

Todo esto que torpemente explico no es ni mucho menos algo exclusivo de mí, de hecho viene a ser lo que Calvin Hollywood (un fotógrafo y retocador alemán) llama el “80/20”: una fase final en la que consigue el “look” especial de cada foto (el 20%

final), pero a base de experimentar rápidamente, hacer una cosa, otra, fusionar, aplicar un plugin, etc. (lo cual puede consumirle el 80% del tiempo). En esta fase, Calvin trabaja de forma bastante destructiva (con ajustes directos o fusionando capas), con el fin de potenciar este componente intuitivo y no empantanarse más de la cuenta con capas de

ajuste o modificaciones reeditables. Es en este contexto donde no tiene precio para mí abrir el Color Efex Pro 4 o el Exposure 5 (o el que sea), y empezar a probar ciertos preajustes, manipularlos, dejar que broten ideas, cancelar y volver a Photoshop y aplicar esas ideas a mano o tal vez mediante otro plugin... quizá algo me ha hecho ver que cierto elemento de la foto precisa más luz, o que la parte inferior distrae porque tiene mucho color o demasiado contraste. Duplico la capa, pruebo algo rápido, comparo y apuesto por esa opción o bien la borro y vuelvo atrás, y ahora sí que aplico el filtro, pero le pongo máscara y le bajo la opacidad. Es un momento de creatividad máxima cuyo límite a menudo está en lo ágiles que seamos con el ordenador, de ahí que si no tenemos un buen manejo de Photoshop, la cosa a veces se atasque, porque si te has de parar a pensar si el negro oculta o muestra en una máscara, o se te atraviesa una selección porque no sabes perfeccionarla



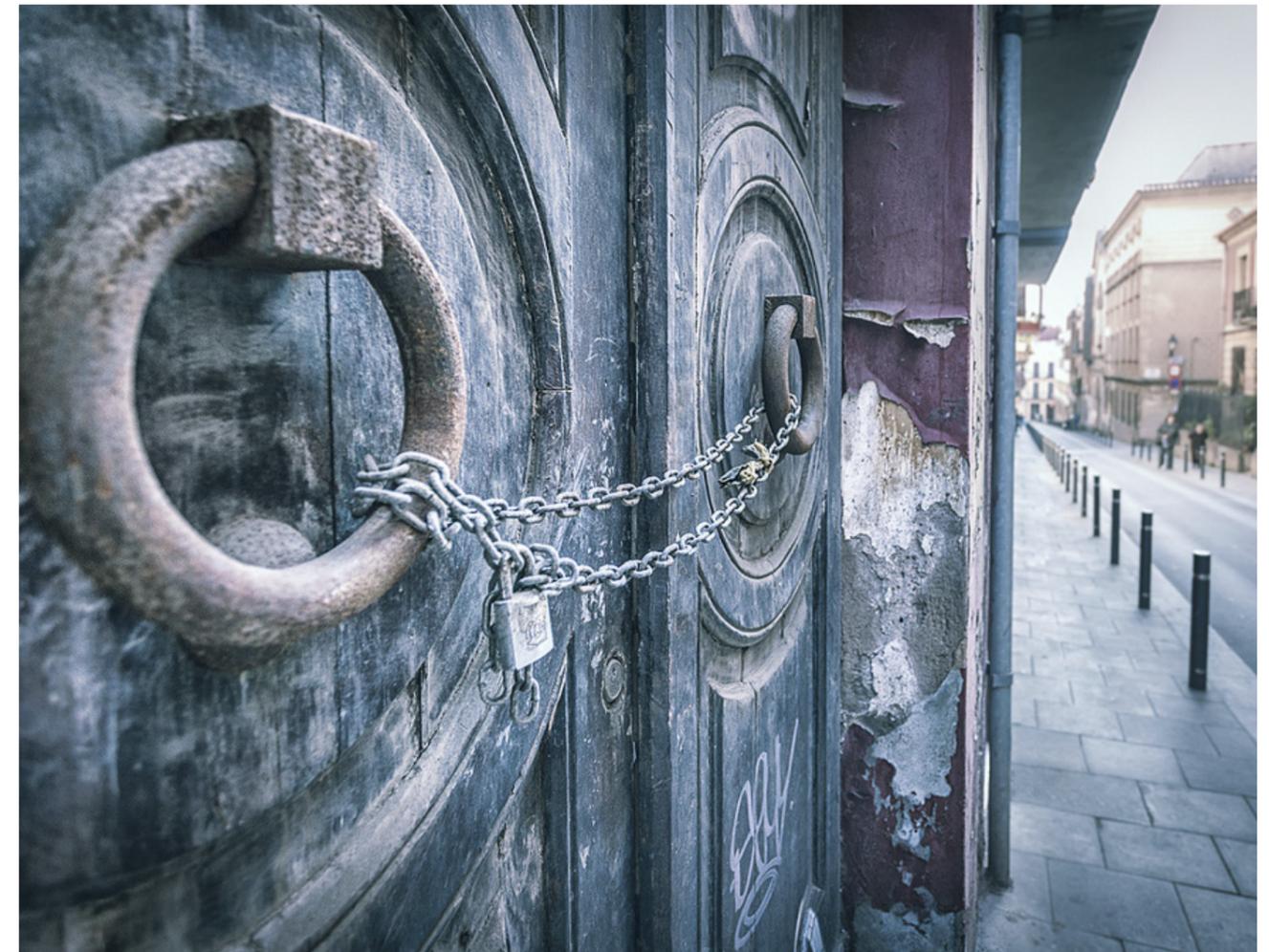
o porque la pluma se te rebela... al final te distraes o avanzas a trompicones y pierdes esa inspiración, esa visión. En parte, este es uno de los motivos por el que tanto insisto en los atajos, que en momentos así, ayudan notablemente a evitar que Photoshop se convierta en el cuello de botella de nuestros planes – mi artista interior es tan caprichoso, que igual la inspiración se me esfuma en lo que tardo en abrir un menú.

Pero incluso tras toda esta movida, nunca o casi nunca doy por terminada la faena en Photoshop: para acabar de veras, me falta pasar por mi filtro favorito, Camera Raw, o mejor dicho, Lightroom (que para el caso es lo mismo) pues es allí donde remato la imagen, aplicando esta vez sus controles sobre el tiff o psd (digo “esta vez” porque lo normal es que inicialmente ya los haya usado, pero con el raw del que partí). Por eso quise incluir ACR/LR como plugin en la posición “0x” de la lista de la entrada anterior – tan importante es para mí, aunque solo sea para darle unos pequeños ajustes requetefinales. Por

tanto, el motivo de usar esos plugins no es porque no sepa hacer algo similar a esos efectos, o porque sea “vago” (que lo soy, pero no es este el motivo). El motivo es que he encontrado una serie de filtros que encuentro que plasman bien ciertos prototipos estéticos que me gustan, y por eso los uso, aunque por supuesto estas preferencias pueden ir cambiando con el tiempo (por ejemplo, hace años probé el Exposure 4 y en aquel entonces no sentí que me aportase nada). Mis fotos no tienen cierto aspecto porque lo haya inventado un plugin: al contrario, si he “conectado” con ese plugin es porque tiene encaje con mis anhelos visuales. Aunque, a la vez y como sugerí antes, también dejo margen para que sea el plugin el que me inspire y se haga un lugar en mi forma de procesar, igual que puedo inspirarme viendo obras ajenas, mirando una película u observando cómo llueve.

Conclusiones

Mientras escribía esto, busqué una definición del



80/20 de Calvin Hollywood porque no estaba seguro de si él lo llamaba 80/20 o 20/80. Y por pura casualidad, topé con un artículo de otro de mis admirados maestros fotógrafos-photoshoperos, Glyn Dewis. Me resultó curioso cómo su evolución coincide tanto con la que otras personas hemos tenido: parece algo casual, pero al final resulta evidente que si a muchos nos ha ocurrido más o menos lo mismo, no ha sido por casualidad (salvando en mi caso los años luz que me separan de alguien como él, claro). Resumidamente, Glyn explica cómo se aficionó a los plugins, hasta que llegado a cierto punto, empezó a sentirse un “fraude” y acabó eliminándolos todos y volviendo a lo básico, estudiando más y desarrollando su nivel de Photoshop y, por tanto, la confianza en sus habilidades, hasta que a raíz de su contacto con otros profesionales, reincorporó los plugins a su flujo de trabajo (pero pocos, concretamente los Nik Color Efex Pro 4 y el Topaz Details), usándolos en combinación con Photoshop y no como sustitutos de este. En ese sentido, Glyn recomienda no depender al 100% de ellos ni pretender acelerar la edición a base de aplicar un plugin tras otro sin saber lo que haces. Cosa de sentido común que además yo ya he dicho, pero claro, si lo dice él, ya es otra cosa.

Así que, para terminar, yo recomendaría que en primer lugar, consideréis plugins más técnicos, tipo reducción de ruido, corrección de perspectiva o perfeccionamiento de piel/retratos, por decir algo. Esto dependerá del tipo de fotos que hagáis, así que quizá no os haga falta ninguno. Y en segundo lugar, si sentís también esa necesidad más “creativa”, aconsejaría experimentar con plugins de ese tipo, pero que no se os vaya la cabeza y terminéis con veinte filtros que no sabéis ni para qué sirven – ya lo dije, mejor limitarse a pocos y buenos que acabar con muchos y mediocres.

Una última reflexión en la que he reparado casi al final: seguramente para cumplir estas recomendaciones, haya que retocar fotos con bastante frecuencia, porque si lo hacemos muy de vez en cuando, bastante trabajo tendremos con que no se nos olviden los controles de Photoshop y Camera Raw como para, encima, mantener fresca la penetración con filtros que tienen sus propios parámetros y mecánica de funcionamiento. Quizá he sido demasiado entusiasta hablando de los filtros y pensando solo en mi forma de trabajar, así que me gustaría en esta última reflexión, poner en valor una vez más las herramientas básicas de Photoshop. No os dejéis tentar fácilmente por los cantos de sirena de los plugins: tienen que ganarse a pulso su puesto

en el menú de filtros, y en caso de no verlo claro, o si solo os van a liar más, pienso que es mejor no tenerlos, o como mínimo ser todavía más restrictivo a la hora de incorporar uno a nuestra forma de trabajar. En fin, espero que pese a lo soporífero de la disertación, a alguien le pueda servir para extraer alguna idea útil, o para reflexionar sobre el uso que hace de los plugins. Como ya he repetido a lo largo del texto, todo es bastante relativo y precisamente en la medida en que otorguemos un carácter creativo o artístico a la fotografía, cualquier recomendación no será más que eso, una mera pauta u orientación. Es al final cada cual quien decide qué le funciona y qué no, y hasta lo que a mí me sirve hoy, irá variando con el paso del tiempo.



No os dejéis tentar fácilmente por los cantos de sirena de los plugins: tienen que ganarse a pulso su puesto en el menú de filtros”.





Es importante educar la vista para contemplar la belleza que nos rodea y atraparla con la cámara fotográfica."

PASION POR

LA BELLEZA DE

LA SIERRA DE CALDEREROS

por Javier Rego

Hace treinta y tres años recorrí por primera vez la Sierra de Caldereros y enseguida comprendí que este maravilloso paraje me había cautivado. No hacía mucho tiempo que había recorrido lugares de una belleza asombrosa, Los Alpes, La Cordillera del Atlas, Los bosques de Canadá, el desierto del Sahara y esto me ayudó personalmente a observar y amar la naturaleza de una forma especial, por eso en ese instante comprendí que la Sierra de Caldereros iba a ser algo importante en mi vida a partir de ese momento.

Habrà quien se pregunte ¿como una sierra de 16 km. de longitud y con una altura máxima de 1550 metros, encontrada en el Pico del Águila, puede compararse con los lugares antes mencionados?.

Siempre he pensado como fotógrafo que es importante educar la vista para contemplar la belleza que nos rodea y atraparla con la cámara fotográfica dándome igual el tamaño y majestuosidad del lugar en el que me encuentre.

Me siento muy atraído por las formaciones caprichosas que pacientemente la erosión del viento, del agua y del hielo han esculpido en las rocas de conglomerados y de arenisca durante 245 millones

Canon EOS 500D f : 4,5
lente 18-55 mm t : 1/500
df : 29 mm ISO 100



Canon EOS 500D
lente 18-55 mm
df : 37 mm

f : 29
t : 1/13
ISO 200

//

rostros que gritan el silencio, Budas sentados que miran el eterno horizonte, una bella búsqueda abierta a la libre mirada del observador."

de años y que ha conseguido darlas un extraordinario resultado artístico y escultórico, rostros que gritan el silencio, budas sentados que miran el eterno horizonte. Una bella búsqueda abierta a la libre mirada del observador.

Perdido por el interior de sus barrancos he podido contemplar acebos que se protegen entre las rocas rojizas como esperando recibir el calor de su pro-

tección mientras contemplan inmóviles durante el otoño el color rojo intenso de las hojas del arce de Montpellier y como las jaras los marojos, las carrascas y la flor de gayuba sujetan las patas del corzo y del jabalí y mis propios pies dificultando el andar por sus bellas laderas..

Existe un elemento que me apasiona de esta sierra y que no la pertenece, es un elemento libre, pasajero,

etéreo y de una belleza espectacular y sobre todo al amanecer y en el crepúsculo cuando Caldereros se viste con sus mejores galas con el traje de nubes. Es en este momento cuando el fotógrafo y observador se da cuenta que este maravilloso paraje no tiene nada que envidiar a ningún otro.

No cabe duda que el haber nombrado la Sierra de Caldereros en el año 2005 Monumento Natural y en

el año 2014 la UNESCO la haya hecho formar parte del Geoparque del Alto Tajo, me llenó de alegría al saber que este atractivo paisaje se vería libre de los ataques de aquellos que sin haber sentido su silencio, su tranquilidad y su belleza querían instalar aspas giratorias con el sonido de las nuevas energías y socavar sus entrañas dejando la herida de la mina en su superficie y en el alma de todos los que disfrutamos de este hermoso paraje..



Canon EOS 500D f : 22,0
lente 18-55 mm t : 1/10
df : 43 mm ISO 200



Canon EOS 500D
lente 18-55 mm

Canon EOS 500D f : 22,0
lente 18-55 mm t : 1/40
df : 50 mm ISO 200



Canon EOS 500D f : 13,0
lente 18-55 mm t : 1/500
df : 51 mm ISO 100





Tras las primeras excursiones cámara en mano, surgió la realización de un reportaje en profundidad del Monumento Natural.”



CIELO

Y PIEDRA

LA SIERRA DE CALDEREROS

por Jesús de los Reyes

Hace ya tres años que de cuando en cuando, Javier y yo subimos a la sierra, con el doble interés de practicar nuestra gran afición, la fotografía y de paso disfrutar del encanto que esta bella zona natural atesora. Tras las primeras excursiones cámara en mano, en las que detectamos lo fotogénico de este peculiar y torturado paisaje, surgió la decisión de tomarnos en serio la realización de un reportaje en profundidad del Monumento Natural.

Cada uno, desde su creatividad personal, ha intentado hacerles llegar a través de esta exposición la belleza de este privilegiado entorno mediante la dura elección de estas veintisiete tomas, que a nuestro juicio son las más bellas de un total de cientos y que nos hicieron recorrer desde el sureste por El Pobo hasta el noroeste por el pico del Águila.

Y hemos querido mostrarlas con un tamaño generoso, en el que se pudiesen apreciar todos sus matices.... Y para ello había que pagarlo.

Por eso agradecemos sinceramente el numeroso patrocinio de la muestra, que ha permitido sumar voluntades para cubrir con peque-



La conservación de este espacio natural es vital para esta Comarca, así lo entienden los colectivos e instituciones que lucharon contra el parque eólico, germen de la puesta en valor y protección como Monumento Natural.”

ñas cantidades el presupuesto total de producción de las obras; sin duda es este uno de los caminos para la consecución de proyectos en estos tiempos de crisis. El contacto entre asociaciones vecinas de los pueblos que se asientan a los pies de la sierra y el interés que han mostrado en apoyar de manera común esta exposición es un ejemplo de cómo, un espacio natural como Caldereros actúa de elemento unificador, para realizar acciones conjuntas que permitan afrontar el

incierto futuro de los pueblos que a sus pies viven.

Por lo tanto tan orgullosos estamos de nuestras fotos como de haber unido siete voluntades, para mediante el arte y la cultura poner en valor esta zona protegida, que ya ha comenzado a ser un atractivo turístico y que dado su peculiar atractivo paisajístico y medioambiental seguirá atrayendo visitantes que mejoren la incipiente dotación turística de nuestros pueblos.

La conservación de este espacio natural es vital para esta comarca por lo tanto, y así lo entienden los colectivos e instituciones que financian esta muestra y que en su momento lucharon porque nuestra sierra no se convirtiese en un parque eólico, lucha que fue el germen de la puesta en valor y posterior protección como Monumento Natural de este entorno tan maravilloso.

Esperamos que este bello y desconocido territorio

de retorcidas piedras, pobladas de líquenes y acebos que arañan el cielo con sus caprichosas formas, haya quedado plasmado en parte por la peculiar mirada de nuestros humildes ojos.



LA INTERPRETACION

Por ARTIGAZO / LOLA JIMENEZ

UN BREVE RELATO CREADO A

PARTIR DE UNA FOTOGRAFIA

Estimados compañeros, esta ocasión quisiera compartir una historia sacada de la interpretación de una fotografía, una imagen da lugar a múltiples interpretaciones... No hay que ser un experto en fotografía para obtener información. Espero que esta os resulte interesante. Desde luego, animo a cualquiera a construir algo sacado de los sentimientos que nos provoca una fotografía.

Mencionar que cuando yo estuve allí, me impregne del lugar, pude imaginarme como debió sentirse alguien en aquel lugar.

Traté de impregnar todo aquello en la fotografía, y esto es lo que conseguí, para mi la entrada hacia lo desconocido, la gloria o la el miedo, siempre muerte tan cercanas. Ni que decir, que el día se eligió a conciencia, fui a propósito por ese cielo que da un aire incluso más dramático. lo mismo del formato panorámico, ni que decir tiene la fuerza que le da a la imagen, que te absorbe hacia su interior - Desde luego un camino lleno del miedo, del miedo o la valentía. Está claro que quien careciera del miedo tenía muchos puntos a su favor en el juego. Simplemente espero que seáis capaces de ir con el pensamiento a esos momentos en los que los gladiadores o luchadores, estuvieron allí.

Agradecer a Lola Jiménez, este relato creado a partir de esta imagen.

Relato: "En el control de tú miedo está su poder."

El frío que recorrió mi cuerpo al ver por primera vez esta imagen me paralizó, seguidamente aparecieron varias imágenes en mi mente de la novela "Los juegos del hambre".

Los sentimientos, las sensaciones, las emociones encontradas de verme en la zona de juego o en el graderío hizo que desde el principio tomase distancia y me sentase en una nube, sentía los momentos de luz y de oscuridad, el frío y el calor que podían llegar a la totalidad del escenario pero con un mínimo de tranquilidad, el de saber que la sangre no me iba a salpicar.

El imperio romano y el imperio civilizado actual es igual de cruel. Hoy tenemos Reality Shows, empresarios, políticos que no otorgan ningún sentido a la vida ni a la dignidad y que diseñan un escenario fácil de controlar para su entretenimiento con dosis cada vez más crueles. Las esferas del poder manipulan, influyen en las clases más bajas exponiéndolas a situaciones humillantes, de peligro, denigrantes, creando y manteniendo el miedo.

El Morbo, que se crea cuando observamos el dolor, el sufrimiento, el miedo, cuando nos sentimos con el poder de decidir por aspectos que no nos pertenecen, la vida, la libertad e incluso nos sentimos orgullosos de jugar con la esperanza, de dar un premio al ganador.

¿De quien depende mi vida? ¿Estaría dispuesto a matar por sobrevivir?

En una sociedad donde sólo se premia el beneficio individual, donde no hay respeto por nada ni por nadie, donde todo vale siempre que haya un triunfador, donde el juego se convierta en un callejón sin salida, un lugar del que no pueda huir, donde el ganador es aquel que es capaz de enfrentarse y superar el miedo a la muerte y es capaz de tener



una estrategia de juego donde desarrolle unas habilidades de confianza en si mismo que termine con la libertad y la vida de los demás. Matar o morir esas son las reglas y todo vale.

Con el escalofrío de observar desde la nube me pregunto ¿Hay razones para matar? ¿Compensa?

A lo largo de la historia siempre ha habido buenas razones para matar, la fortuna, el dinero, el amor, se han considerado suficientes razones para terminar con la vida de alguien pero las nubes y los claros están para todos, la oscuridad y la luz llega a todos y por suerte no hay poder que logre quitar las que sabemos sombras o las luces de nuestro corazón.

Desde el graderío pedirán más juegos, más espectáculo, mas sangre, más dolor, más luces y sombras, más calor, más frío, más crueldad sin límites siempre y cuando ellos la controlen porque sin maldad, sin imponer el miedo ni el castigo no tienen poder, ahí sus sombras, ahí premiar a quien no tiene miedo y hacerlo su aliado para ponerlo de su parte, lo han entrenado para que sea capaz de todo. El ganador que sobrevive tendrá heridas de por vida, no podrá disfrutar del sol sin sus sombras, no podrá ser feliz sabiendo que por vivir él tuvo que terminar con la vida de otras personas que tenían el mismo derecho a vivir y que tuvo que deshumanizarse, la vida de otros a cambio de sobrevivir con objetos materiales.

¿Cuál es su límite? ¿Hasta dónde es capaz de llegar ahora?. Quien murió en la arena sintió el frío, el calor y encontró La Paz, tendría momentos de temor por el dolor, pero seguro que había aceptado que la muerte estaba cerca de una forma u otra y era su liberación. No dejarse humillar más, tener el valor de no arrebatarle la vida a nadie aún estando la suya en juego, no entrar a obedecer las normas impuestas por otros, no ser parte del circo.

Todos tenemos que morir ese es el único camino que tenemos que recorrer en nuestra vida y disfrutar del sol y de las nubes porque aunque alguien se crea con poder de decidir sobre nuestra vida siempre sentirá el temor de saber que nunca podrá tener el control total de poder decidir el destino de la suya.

Gracias a todos por la atención prestada.

artigazo:

Portfolio: <http://www.flickr.com/photos/artigazo/>

Twitter: @artigazo

Lola Jiménez:

Blog: <http://lolajimenezc.wordpress.com>

Twitter: @mdjimenez



SEGOVIA

Por José María Díez

SALIDA SOCIAL Y
FOTOGRAFICA DE
PRIMAVERA 2014

Felipe González

Esta es la fecha, escogida para que los socios de AFOE cumplan con el compromiso de realizar la salida social / fotográfica de primavera propuesta por la Junta Directiva en Asamblea.

Y el lugar elegido en esta ocasión, también por votación ha sido SEGOVIA.

El grupo de socios y acompañantes ocuparon sus plazas en el autobús a la hora prevista en un día en el que las nubes tuvieron

la delicadeza y el buen gesto de aparecer como adorno de un brillante cielo azul, sin signos de amenaza. Este fue un agradable comienzo ya que el clima que nos precedió, en la semana, fue en toda línea invernal.

Muestra de ello lo vimos en las cumbres de las montañas que nos sirvieron de horizonte. La línea blanca brillante y azulada en ocasiones, separando el cielo y la tierra, en los puntos más altos de la orografía quedaba como testimonio de las nevadas finales del invierno prolongado. Viaje sin incidentes y sin paradas

hasta el punto de destino. Llegada a Segovia y desbandada de los pasajeros en ruta hacia los destinos mentalmente previstos por cada uno y curiosamente coincidentes en casi todos. Porque todos leíamos los mismos indicativos municipales.

Con las paradas de abastecimiento necesarias en bares o cafeterías fuimos llegando a la plaza, cruce de calles que queda dividida por un montón de piedras, todas muy antiguas, perfectamente organizadas, alineadas en sentido vertical (más de 28 metros), todas con formas muy parecidas

y que como se ve que no tenían bastantes para hacer una pared completa, los constructores decidieron colocarlas en pilares con arcos entre ellas.

Tenemos que agradecer esta decisión que actualmente facilita el tráfico y además deja pasar la luz del sol.

Para justificar este invento, los romanos (que son los padres de la criatura), en lugar de colocar las vías del AVE (como se haría hoy) en la parte alta y para ahorrar presupuesto pusieron las piedras y los materiales disponibles de manera que el agua de un río (Río Frio) fresquita como indica su nombre les llegara a los soldados a otro punto lejano donde tenían su cuartel. Y les llegaba en buena cantidad. Del orden de 1800 litros por minuto. Así, digo yo, que les tenían tranquilos sin necesidad

de ir y venir por las calles dando lugar a otras intenciones con la excusa de...ir a llenar el cántaro a la fuente.

Bueno y ¿qué más? Pues que las piedras, así como que no quiere la cosa hacen que el agua recorra unos 15 Km, sin peajes pero con paradas obligadas en un par de lugares donde dejan los restos que la Naturaleza les cede. Como pasa en las gasolineras actualmente con los conductores.

Como si de una moderna autopista de peaje se tratara, en estos puntos se producían salidas para abastecer viviendas de gente pudiente. Eso sí. Estaban permitidas y programadas. ¡Quién piensa en fraude!

Las piedras, honorables piedras, son protagonistas indiscutibles. Por lo que hay que hablar de ellas y la pregunta siguiente



Las piedras, honorables piedras, son protagonistas indiscutibles."

Javier Rego





Pedro García



Debajo aún queda la huella de haber tenido incrustadas letras metálicas que han desaparecido del mismo modo que se han debilitado las huellas hasta hacerlas ilegibles”

sería. ¿Cuántas son?

A golpe de vista la respuesta es inmediata. Una “hartá”. Pero si te paras un par o tres de días y preparas la respuesta al llegar a 20.000 ya lo darás por suficiente. Pero hay más. Y fueron tan hábiles que las colocaron, como decía al principio, formando pilares, Unos 120 y entre ellos dejaron espacio para los 167 arcos. ¡Qué corra el aire!

Y otra pregunta. ¿Quién paga todo este berenjenal? Pues no se sabe a ciencia cierta.

Parece que cuando Trajano o en su época (finales del Siglo I) surgió la necesidad por razones militares que también lo fueron políticas, en el interés de mantener agrupadas ciertas poblaciones autóctonas y al tiempo rentabilizar la posición militar previamente establecida por los celtas

entre los ríos Eresma y Clamores. Se sabe porque está a la vista que en el centro de la construcción quedó un espacio privilegiado, hacia el Norte y Sur respectivamente, con una hornacina en la que habría en su día una estatua de un dios o quizá el del Emperador o Jefe del momento. Debajo aún queda la huella de haber tenido incrustadas letras metálicas que han desaparecido del mismo modo que se han debilitado las huellas hasta el punto de hacerlas ilegibles.

Se cree que identificaban un nombre o un título y una fecha y que eran iguales en ambos lados. Pero sin más.

Y digo yo ¿No sería propaganda de alguna bebida? Hidromiel, la Segoviana... Beberla bien fría. Por ejemplo.

Para acabar. A todo este montaje

y como hablaban latín los que lo pagaban le pusieron un nombre. ACUEDUCTO. O sea “conducción de agua”. Vaya si se molestaron en pensar.

Con la idea de seguir la ruta, el grupo de socios, ya disperso, toma caminos diferentes pero casi seguros que con final en los mismos sitios. La Plaza Mayor, la Catedral, el Alcazar,...el autobús.

Siento defraudaros pero no pude seguir a todos, así que comentaré algo sobre los monumentos. La CATEDRAL.- Resulta que es la consecuencia de que un incendio destruyera otra que había en la zona de los jardines del actual Alcazar. Eso ocurrió durante una guerra en el 1520. La de los Comuneros.

Parece ser que a partir del 1525 se dieron cuenta que no quedaba bien una ciudad sin una catedral y Carlos V abrió el taleguillo y soltó la pasta, poniendo en marcha a sus proveedores habituales. Los segovianos también aportaron parte de sus ahorros Se puso en servicio en 1768.

De la anterior se recuperó el Claustro, el Coro y algunos otros elementos que fueron instalados en la nueva construcción. Todo sea por el ahorro.

Con la moda del momento no quedaba más posibilidad que recurrir a lo que había y eso era el gótico tardío con recuerdos románicos y la luz que ya anunciaba en estas construcciones el Renacimiento. El resultado lo tenemos a la vista.

No cabe duda que resulta espectacular y causa el mismo asombro en diferentes detalles que con todas las construcciones antiguas sean o no monumentales.

A mí, en particular me sorprende que todas estén acabadas. Y que incluso las que no lo están queden bien, cumpliendo sus objetivos, (la de Málaga). Surge este pensamiento recordando la Sagrada Familia de Barcelona. ¿Se acabará? Detalle de la Catedral, tiene 18 capillas que no sé si son muchas o pocas pero son esas. Es de nave central con dos cruceros y girola.

En la torre hay una vivienda ocupada por el Campanero (no tiene porque ser el marido de la campanera de la canción).

Y se puede subir con un permiso especial del Obispado... Y no se pueden hacer fotos.

Angel Román





Angel Luque

El ALCAZAR.- Punto estratégico de defensa militar que aprovecha la orografía y que ha sido entendido así por los diferentes pueblos que pasaron por la zona siendo más patente desde los Celtas. Hay vestigios en los cimientos en este sentido. De tal manera su uso fue el de castillo y pasó a ser Alcázar (Palacio) en la época árabe, con calidad de residencia Real a partir del siglo XIII. Cada inquilino Real y en cada época han ido aportando cambios y modificaciones que se volcaron en el siglo XIII hacia el gótico.

De nuevo un incendio (¡qué manía!) obligó a reconstruirlo hasta recuperarlo en 1862, y fue en 1882 cuando Alfonso XII, se lo toma en serio con obras que acabaron en 1896.

Destaca en la construcción la torre almenada (y sus 152 puñeteros escalones) que mandó construir Juan II que da la conjunto el aire romántico del que carecen otras obras similares y que le dan ese aire tan identificativo.

En la entrada y la salida es imposible dejar de valorar

el foso ni dejar de imaginar el puente levadizo que permite el acceso.

A su uso militar privilegiado se le añade el de prisión y allí pasó parte de su vida Don Alvaro de Luna.

La estatua de Daoiz y Velarde en los jardines es obra muy valorada de Aniceto Marinas.

Todo lo que os he contado es una muy pequeña parte de lo que esta ciudad ofrece.

Seguro que coincidís conmigo los que la conocéis y también os digo que es motivo más que suficiente para dedicarla varios días de visita.

Con respecto a la excursión, solo os he contado la parte matutina, ya que siguiendo el plan previsto nos fuimos a comer productos locales (embutido, cordero asado y cochinillo) al Palacio de Riofrio. Pocos, pero algunos, prefirieron productos importados (pescado). El postre y el café, separó los grupos ya que la digestión algunos la hicieron visitando el interior del

Palacio y otros paseando por los alrededores.

Este edificio, el Palacio, fue construido con el objeto único de servir de refugio en días de caza a los Reyes y como tal tiene menos elementos lujosos arquitectónicos externos pero sin que falten en su decoración interior.

Las lámparas en particular son muy singulares y de calidad extraordinaria.

Con respecto a su razón de ser, la caza, hay una notable colección de dioramas que sirven de escenario casi real para mostrar las especies de animales locales y de otras aéreas de España en su aspecto natural y cinegético.

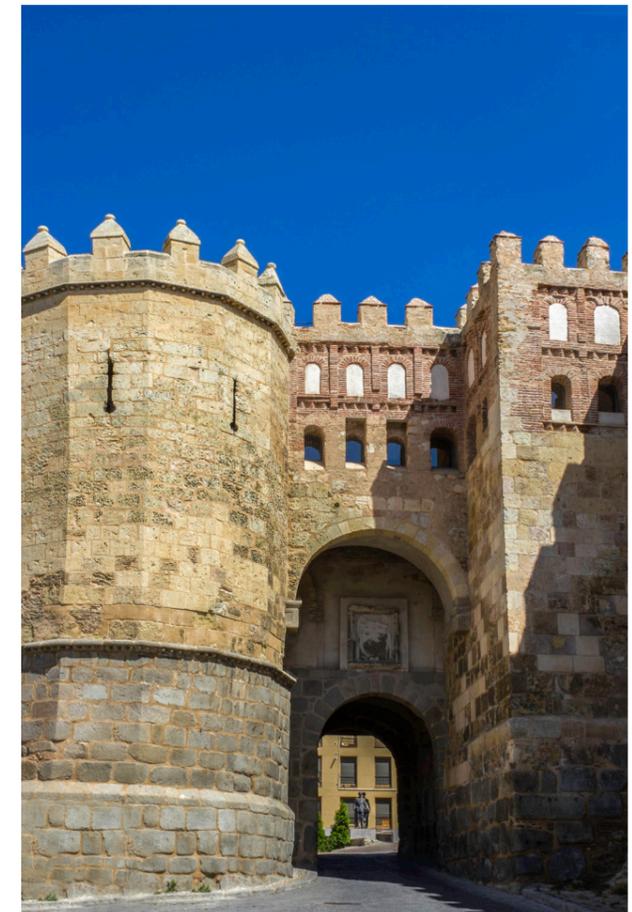
Y tampoco se pueden hacer fotos.

Acaba el tiempo dedicado a la excursión en Segovia y nos agrupamos en el autobús para regresar a Torrejón de Ardóz cumpliendo el objetivo de todo viaje bien hecho que es el de regresar cansados pero contentos.

Dispuestos para la siguiente que puede que sea Ávila.

¿Quién se apunta?

Andrés Calvo



José Manuel Márquez





Victor



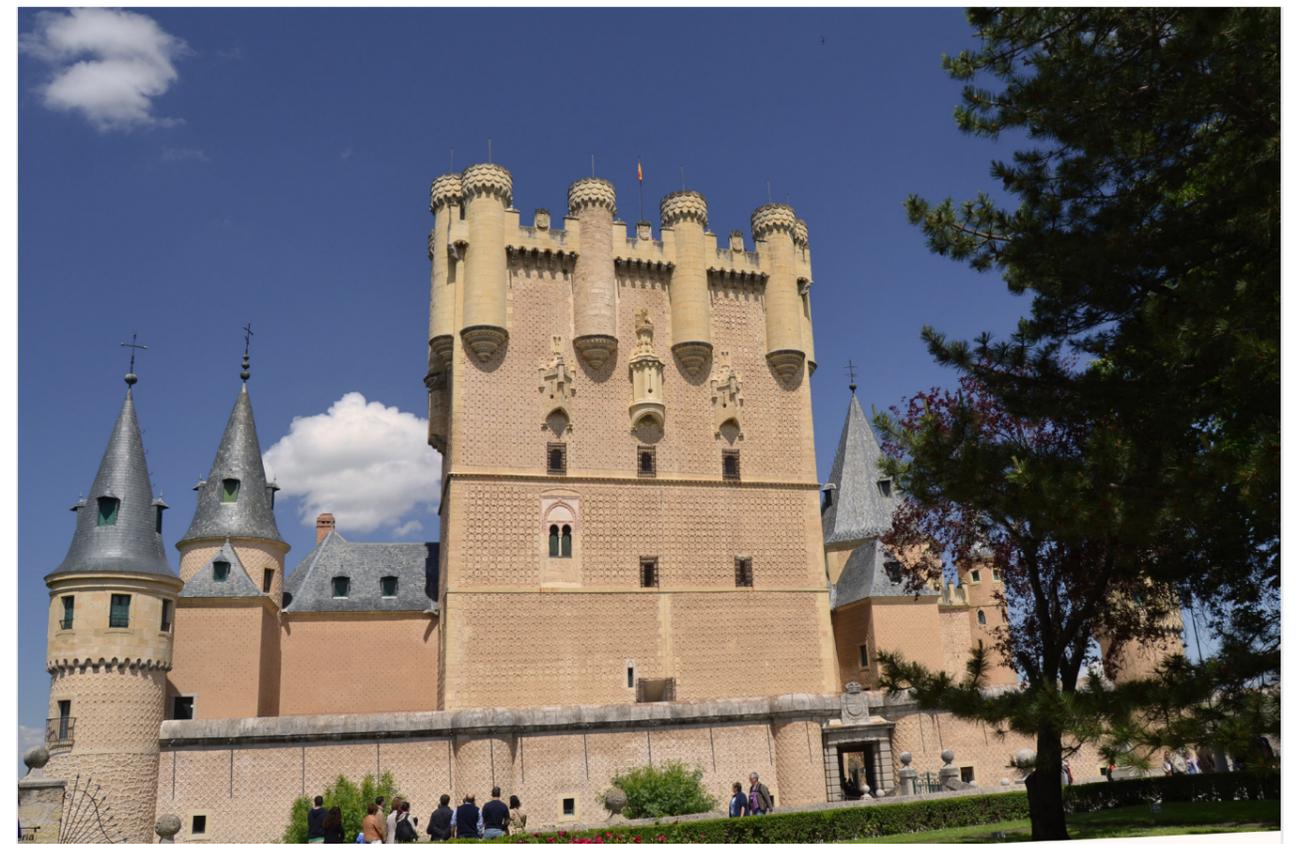
José María Díez

Francisco Sardina





José Luis Romero



Juan Alfaro

Manuel Valencia





CONCURSO SOCIAL Y GALERIA AFOE



1er clasificado concurso social Abril 14 "Arboles"

José Luis Romero



2º clasificado concurso social Abril 14 "Arboles"

Angel Luque



3er clasificado concurso social Abril 14 "Arboles"

Antonio Delgado



1er clasificado concurso social Mayo 14 "Amanecer"

José Luis Romero



3er clasificado concurso social Mayo 14 "Amanecer"

Antonio Salvador



2º clasificado concurso social Mayo 14 "Amanecer"

Francisco Puertas



"Lluvia", por Antonio Delgado
Trujillo, Cáceres (3/XI/2012)

Mamiya 7II/80mm
Kodak Tri-X 400 Revelado en Xtol 1/1 8'00"
Papel Fomatone MG Classic 131 18x24 cm
Revelado en D72 Casero 1/1, 3'00"
Virado Tiourea/Selenio/Oro.



"Calle Arriba", por Antonio Delgado
Sos del Rey Católico, Zaragoza(12/II/2011)

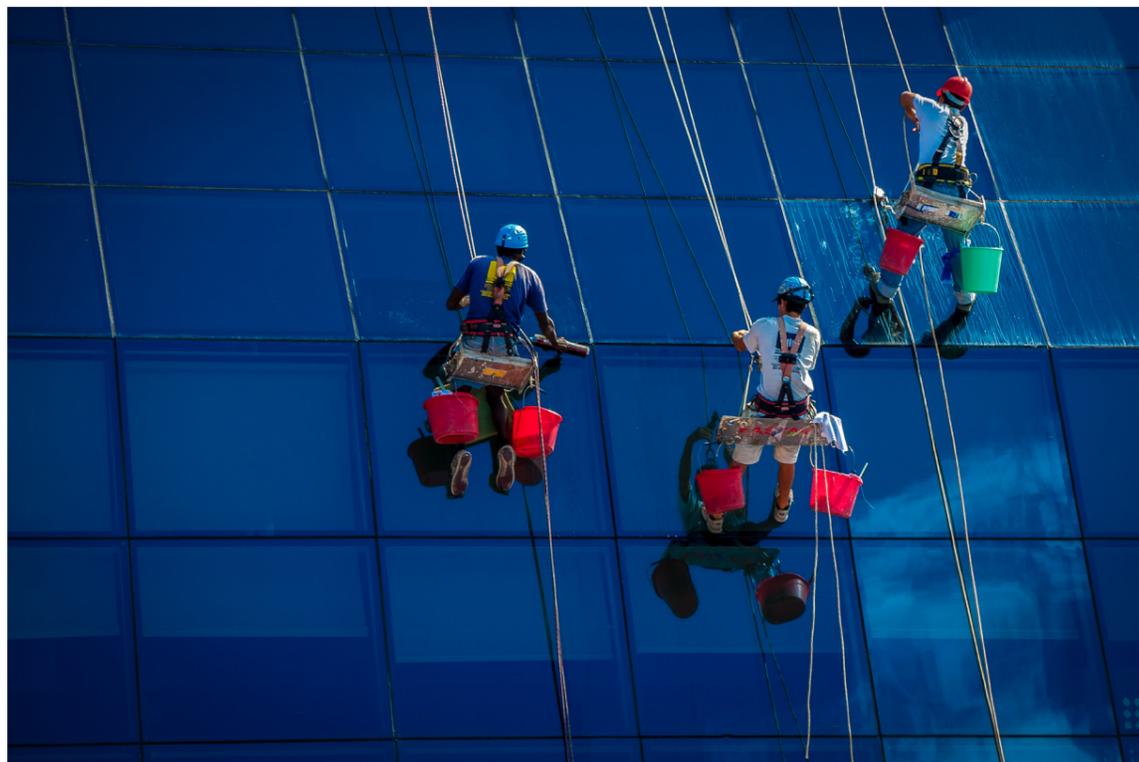
Mamiya 7II/80mm
Kodak Tmax 100 Revelado en D76 Casero 1/1 9'50"
Papel Fomatone MG Classic 131 18x24 cm
Revelado en D72 Casero 1/3, 3'00"
Virado Sepia/Selenio.



"Estrecha", por Angel Luque
Amsterdam

Canon Eos 40 D
EF-S 17-85 mm
AV 1/160

f 8,0
Iso 200



"Limpias", por Angel Luque
Tenerife

Canon Eos 40 D
EF-S 17-85 mm
AV 1/125

f 5,6
Iso 200



"Arrollo del sestil de maillo 1", por Felipe Gonzalez
Puerto de Canencia, Madrid

Canon Eos 60 D
EF-S 10-22 mm
df 13 mm

f 14,0
t 1,6s
Iso 100



"Arrollo del sestil de maillo 2", por Felipe Gonzalez
Puerto de Canencia, Madrid

Canon Eos 60 D
EF-S 10-22 mm
df 12 mm
f 16,0

t 3,2 s
Iso 100



"Pies descalzos", por Andrés Calvo

Canon Eos 7 D
EF 85mm f1.8
1/200



"Retrato Músico", por Andrés Calvo

Canon Eos 7 D
EF 85mm f1.8
1/320



WWW.AFOE.INFO

AGRUPACION FOTOGRAFICA ORTIZ-ECHAGÜE



Centro Cultural "El Parque"
c\ Hilados s/n
28850 Torrejón de Ardoz