Revista de divulgación fotográfica

Número 3 - Sept/Octubre 2014

AFOF

Mª ANTONIA GARCIA DE LA VEGA
EL CASTANAR DE EL TIEMBLO

ANTONIO DELGADO
RETRATOS CERCANOS

TOMAS M. BOGONEZ
EL PAISAJE Y LA FOTOGRAFIA
DIGITAL INFRARROJA

INDICE

04 - EL PAISAJE Y LA FOTOGRAFIA DIGITAL INFRARROJA
por Tomás M. Bogónez

18 - III Encuentro Nacional de Fotografia DeArte

22 - Frases Sobre Fotografia

23 - RETRATOS CERCANOS
por Antonio Delgado Torres

28 - EL CASTAÑAR DE EL TIEMBLO
por Mª Antonia Garcia de la Vega

34 - Concurso Social AFOE

37 - Galeria AFOE

48 - Exposición Fotografica
Concurso Social 2013-2014

52 - Direcciones de Interes

53 - 16 ARBOLES MARAVILLOSOS DEL MUNDO
por Angel Luque

Nuestra Revista

Después de finalizar la época estival, comenzamos una nueva temporada, es tiempo de empezar con todas las actividades que habíamos dejado aparcadas, entre ellas la revista.

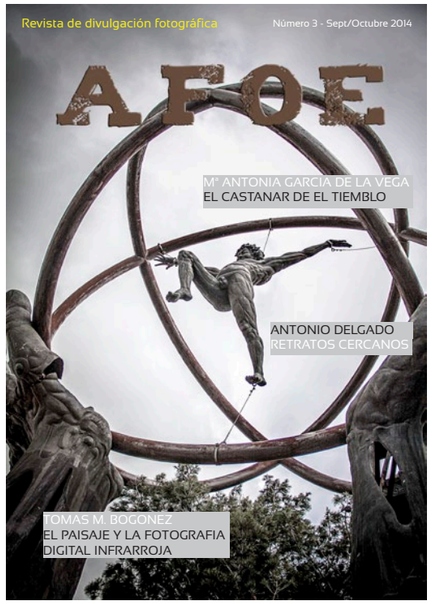
En este número presentamos un trabajo de Mª Antonia García de la Vega, Secretaria General de la Junta Directiva de la Real Sociedad Fotografica. Amante de la naturaleza, lleva años dedicados a recorrer España en busca de los bosques para fotografiarlos.
En esta ocasión nos presenta un trabajo magnifico sobre el Castañar Milenario de El Tiemblo, Ávila. Conocido por los amantes de la naturaleza, y desconocido para el gran público.
Muy recomendable para visitar estos días y gozar del efímero espectáculo del otoño.

También os presentamos a Tomás M. Bogónez, miembro del colectivo "Numero f:", y organizador estos dos últimos años del encuentro fotográfico Mirartephoto, que se celebra en el Palacio del Infantado, Guadalajara.
Una de sus pasiones es la fotografía infrarroja, la que fotografía un espectro de luz no visible para el ojo humano, es un tipo de fotografía que gracias a las cámaras digitales están experimentando un auge muy significativo.
En su artículo paisaje y la fotografía infrarroja, nos introduce en ese segmento de la fotografía, enseñándonos desde la técnica de la toma hasta su procesado final.

Asimismo, Antonio Delgado Torres, miembro de Afoe, nos presenta, una serie de Retratos Cercanos, que será una cita en cada próximo número.

Espero que disfrutéis.

Felipe González Fabián
Presidente



Colaboraciones en este número:

Angel Luque
Angel Román
Antonio Delgado
Felipe González
Francisco Puerta
Isidoro Briega
Jose Luis Rojo
Jose Manuel Marquez
Juan Carlos Moreno
Mª Antonia Garcia de la Vega
Osvaldo Cipriani
Tomás M. Bogónez

Foto Portada:
Pedro Garcia

Diseño y Maquetación:
Angel Luque

EL PAISAJE Y LA FOTOGRAFIA DIGITAL INFRARROJA

por Tomás M. Bogónez

Http://tomasmbogonez.es
tmbogonez@tomasmbogonez.es

PREÁMBULO

La fotografia de paisaje junto con el retrato son seguramente las especialidades fotográficas más antiguas. La que se considera como primera fotografía, la de Nicephore Niepce en 1826, es un paisaje urbano.
La invención de la fotografía y la mayor parte de las novedades técnicas que se fueron desarrollando inmediatamente después de su nacimiento, tuvieron lugar en plena época del romanticismo. En esta época el paisaje y la naturaleza fueron exaltados y las nuevas realidades sociales cobraron gran importancia, es por tanto natural pensar que la fotografía también adoptara estos motivos para ser fotografiados.

Gustave Le Gray - 1857 The great wave - The Metropolitan Museum of Art
Copia de albúmina sobre papel desde un negativo de colodión sobre cristal

El paisaje no solo incluye elementos naturales inalterados, colocados en grandes espacios abiertos, sino que hay otros tipos de paisaje: el paisaje urbano y arquitectónico, el paisaje humano y social o el paisaje abstracto.

La fotografía digital y toda la tecnología que lleva asociada, han dado un nuevo vigor a la fotografía en cuanto al número de usuarios, y por ende a la variedad y calidad de las obras.

La fotografía de paisaje, y concretamente el paisaje de naturaleza no podía ser ajeno a este movimiento, solo hay que ver como ha crecido el número de convocatorias a concurso especializadas para este tema, además es raro no encontrar a algún fotógrafo en cualquier parte haciendo lo mismo que has ido a hacer tu.

Y no se trata de personas con equipos sencillos, sino que ves como la equipación y las cámaras que se utilizan son de alto nivel. Después viendo los resultados por internet, descubres que son en muchos casos espectaculares.

A pesar de este auge yo siempre he tenido, y sigo teniendo, una sensación como que la fotografía de paisaje está en segunda fila, es el hermano pobre de las especialidades fotográficas. Es una opinión que seguramente no será compartida, pero creo que la fotografía social, de calle y conceptual están mejor valoradas desde el punto de vista artístico.

No es el objetivo de este artículo entrar en esas disquisiciones que muchas veces se debaten en el campo de la semántica o se basan en criterios personales. Sin embargo, el paisaje descriptivo puede ser también una forma de denuncia social, tal como lo hace Sebastiao Salgado en su proyecto "Génesis". En el, las fotografías son paisajes naturales y humanos, son descriptivos, bellos, naturales. Sin embargo el proyecto es una denuncia sobre la contaminación y el desastre ecológico, ya que Salgado nos muestra lo poco que queda en nuestro planeta en estado puro.

El fotógrafo ve el paisaje y lo siente, después cuando hace el disparo selecciona lo que ve y lo que quiere mostrar. Ve mucho más de lo que enseña.

Es como el famoso cuadro del pintor paisajista del romanticismo alemán Caspar David Friedrich, "El caminante sobre el mar de nubes", el personaje del cuadro contempla la grandeza del espectáculo que se cierne a sus pies, pero EL PINTOR Lo representa a el como elemento principal dentro de un espacio mucho más limitado del que indudablemente está contemplando el personaje pintado.
La manipulación del paisaje para conseguir la transmisión de sentimientos sobre el espectador es sin duda un modo de representación artística, entendiendo como arte la recreación estética de la realidad de las cosas y las formas.

Pero el autor no solamente puede mostrar el paisaje de naturaleza como algo estéticamente bello, sino que utilizándolo de un modo inverso, excluyente, lo puede convertir en un elemento de denuncia ambiental.

Caspar David Friedrich
Kunsthalle, Hamburgo, Alemania
1818 Caminante sobre el mar de nubes Oleo sobre lienzo

Si trasladamos el contenido del cuadro de Friedrich, anteriormente mencionado, al momento actual, cuando el caminante se gire hacia el pintor seguramente el paisaje que contemplaba habrá cambiado sustancialmente.

EL PAISAJE EN INFRARROJOS

"La fotografía infrarroja abre una nueva dimensión en la percepción del paisaje. La eliminación de una parte del espectro de color y la sustitución del visible por otro ajeno al esperado, hace que el lenguaje visual de una fotografía infrarroja parezca desconcertante en principio, aunque es de lectura agradable y espectacular.
Los infrarrojos ahondan en el factor artístico de la fotografía, dando al espectador la oportunidad de ver el paisaje, un elemento tan cotidiano y conocido con una mirada surrealista."
(Extracto de libro "Paisajes en infrarrojos" publicado en la iBookStore de Apple.)
La inserción de un filtro de infrarrojos delante del objetivo elimina gran parte del espectro electromagnético de la luz, dejando pasar solamente las longitudes de onda más largas, desde el valor del filtro insertado (típicamente alrededor de 700nm) hasta los 1000nm aproximadamente.
Este recorte se traduce en que las imágenes van a contener solo colores en los tonos marrones, anaranjados y rojizos, aunque después con las técnicas de procesado el color final de la imagen puede

Embalse de Arguis
Canon 5DMII - Objetivo 24-105 en 24mm - f: 4 - ISO: 320 - Vel.: 15seg.
Mes de abril a las 14:10
Filtro IR 715nm - Procesada con Adobe Lightroom

variar considerablemente. Los cielos y su reflejo en el agua aparecen oscuros marrones y anaranjados, las nubes bien definidas y la vegetación en general muy luminosa en tonos blanquecinos y/o rosáceos.

Hay un motivo en función de la composición para hacer este tipo de fotografías. Se trata de que el sensor de la cámara es capaz de capturar partes del espectro que nuestros ojos no pueden ver, esto unido al valor tonal le dan una característica muy estética a estas fotografías. Esta es la teoría, porque en la práctica y usando cámaras digitales, este motivo queda bastante reducido ya que los fabricantes de equipos, colocan delante del sensor además de un filtro de paso bajo para evitar el efecto Moiré, otro de corte para infrarrojos para que los colores de la fotografía, sobre todo en los negros no tengan dominantes rojas o magentas.
La mejor solución para poder hacer fotografías en infrarrojos es modificar la cámara. Consiste en quitar los filtros de "protección" delante del sensor y colocar en su lugar uno de infrarrojos. Como esta solución es algo cara, ya que obliga a tener un cuerpo de cámara dedicado y haber pagado su modificación, en este artículo solo haré referencia a las fotografías tomadas con un filtro externo colocado delante del objetivo.
La consecuencia más inmediata cuando ponemos un filtro delante del objetivo es la disminución de la luminosidad.

En concreto los filtros que yo utilizo de 715nm reducen en casi 13 puntos la cantidad de luz que llega al sensor, por lo cual es obligado el uso de un trípode. Además y dependiendo de la hora del día y del contenido de la escena (de la cual depende la radiación infrarroja), lo más probable es que haya que utilizar ISO's altos y tiempos de obturación lentos. Todas estas cuestiones condicionan la fotografía y su procesado para evitar que el ruido en la imagen la haga a esta inaceptable.
Para que el resultado sea el mejor de los posibles, además de las precauciones que hay que tomar en el momento del disparo debido a la falta de luminosidad, y de un buen procesado posterior, hay un ajuste que yo considero imprescindible: el ajuste del balance de blancos.
La foresta refleja gran cantidad de infrarrojos, apareciendo habitualmente en tonos blanquecinos. En esta fotografía convertida a blanco y negro el cielo y su reflejo en el agua aparecen oscuros mientras que la vegetación de la ribera es prácticamente blanca.

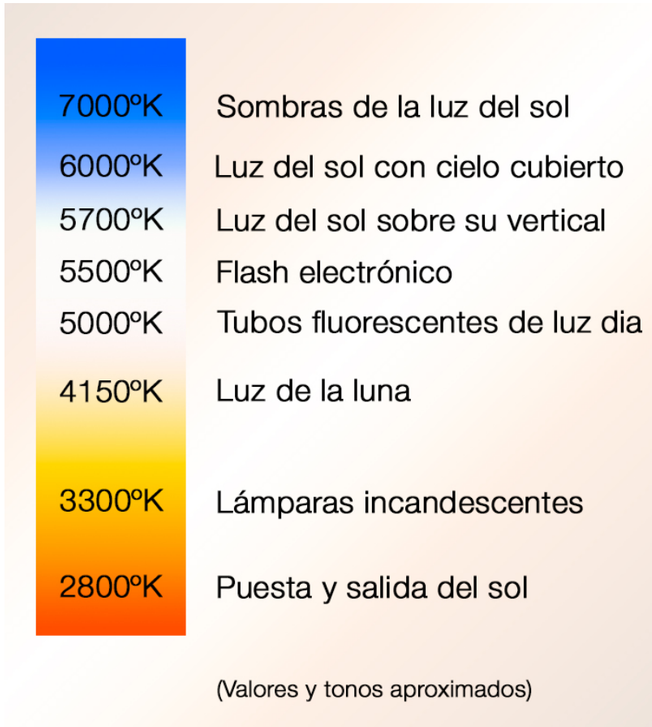
Río Odiel
Canon 5DMII
Objetivo 24-105 en 28mm

f:4 - ISO: 400 - Vel.: 20seg.
Mes de septiembre a las 12:00
Filtro IR 715nm.

BALANCE DE BLANCOS

Sabemos que el balance de blancos hay que hacerlo para igualar el valor del color blanco real con el blanco de la escena, ya que el tono general de esta variará en función de la temperatura de color de la fuente iluminante.

El sol es la fuente principal de luz y se considera como el patrón de emisión de luz blanca con una temperatura de color de 5700°K sobre su vertical.



Pero esta temperatura es variable dependiendo de la posición relativa del sol y del estado de la atmósfera, de tal modo que desde una puesta de sol hasta un cielo azul intenso los valores pueden oscilar desde 3000°K hasta 10000°K.

Si la fuente iluminante es artificial los tonos que adquiere la escena están en función del tipo de fuente. En la fotografía de paisaje la mayoría de las veces la iluminación es natural, aunque también en ciertas ocasiones se utilizan flashes y luces de apoyo.

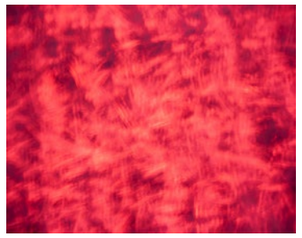
El cerebro humano es capaz de entender los colores e interpretarlos correctamente ante diferentes valores de temperatura de color, así, veremos como blanca una hoja de papel blanco aunque la temperatura de color del iluminante sea cálida o fría. Sin embargo el sensor de la cámara fotográfica no tiene esa capacidad y lee los colores según el color que reflejan. Para corregir este efecto se utiliza el balance de blancos.

Cuando se trabaja en RAW (no concibo otro formato para este tipo de fotografía), se puede utilizar el ajuste automático de la cámara o uno fijo que en cuyo caso muchos fotógrafos eligen 5500°K, y después en el procesado se ajusta la temperatura de color.

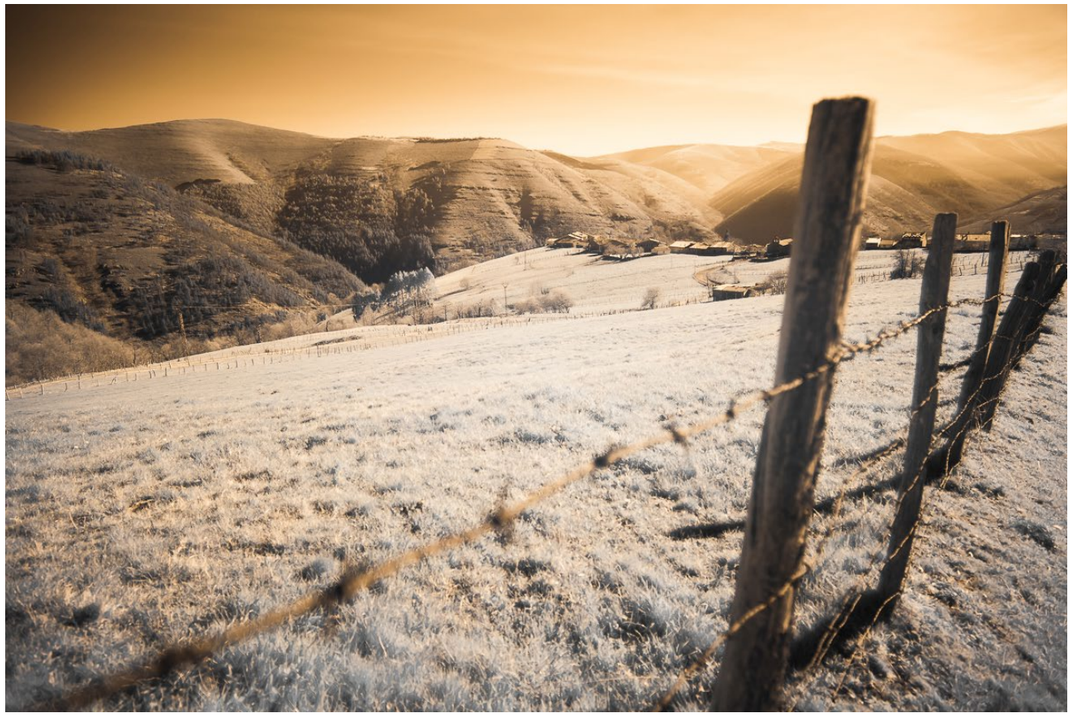
La mejor opción es hacer una fotografía con una tarjeta gris medio en la escena y después en el procesado utilizar el valor de la tarjeta para ajustar la temperatura de color.

Sin embargo en fotografía infrarroja el balance de blancos hay que ajustarlo sobre una zona de hierba verde. El motivo es que la hierba refleja mucho infrarrojo.
El procedimiento es el siguiente:

• Localizar una zona con mucho verde bien iluminada al sol.
• Encuadrar la zona y desenfocarla teniendo en cuenta que todo el encuadre sea de hierba.
• Colocar el filtro infrarrojo.
• Poner el balance de blancos en automático.
• Hacer varios disparos y seleccionar el que más convenga.
• Utilizar la función de la balance de blancos personalizado con la fotografía que se acaba de hacer.
• Seleccionar este balance de blancos como predeterminado para las fotografías que se hagan con el filtro de infrarrojos.



En esta escena utilicé una zona de hierba próxima al cercado para hacer el balance de blancos. Después tomé una serie de fotografías con el filtro infrarrojo.



Prado de Los Tojos. Parque Natural Saja-Besaya, Cantabria!
Canon 5DMII - Objetivo 24-105 en 24mm - f:5 ISO: 320 - Vel.: 20 seg.
Mes de mayo a las 16:00
Filtro IR 715nm.

NOTAS SOBRE EL PROCESADO

En general en la fotografía digital, el procesado posterior a la toma es imprescindible y permite una gran variedad de acabados sin contar las posibilidades de edición gráfica y montajes. Para el caso de los infrarrojos considero tres tipos de procesado:

Color Original de la Cámara, Blanco y Negro y Falso Color

COLOR ORIGINAL DE LA CÁMARA

Si se ha hecho el balance de blancos correctamente en la pantalla de la cámara se verá una imagen en la que los tonos son, como ya he dicho anteriormente, marrones, anaranjados, amarillentos y rojizos principalmente, aunque en las sombras pueden aparecer grises azulados. Para mantener estos tonos y hacer un procesado correcto es mejor utilizar el procesador nativo de la cámara. El uso de Photoshop y/o Lightroom no es un buen punto de partida para obtener un acabado igual al original. (Ver las razones en el punto "Los programas de Adobe y los infrarrojos")

Amanecer. Islas Cíes, Pontevedra
Canon 5DMII - Objetivo 17-40 en 20mm. - f:5,6
ISO:640 - Vel.:30Seg.
Mes de julio a las 07:26 - Filtro IR 7120nm.
Color original, procesada con Digital Photo Professional de Canon

BLANCO Y NEGRO

El procesado a blanco y negro se puede hacer desde cualquier programa de procesamiento RAW, partir del programa nativo de cámara y hacer ajustes más precisos con Photoshop es una buena opción.

Amanecer. Islas Cíes, Pontevedra
Canon 5DMII - Objetivo 17-40 en 20mm. - f:5,6
ISO:640 - Vel.:30Seg.

Mes de julio a las 07:26 - Filtro IR 720nm.
Convertida a B/N a partir del original,
con Lightroom

FALSO COLOR

Esta técnica consiste en modificar los colores de la escena originales de la cámara por otros más "naturales".

Básicamente consiste en hacer los cielos y sus reflejos en el agua, azules y la vegetación aclararla para conseguir tonos blanquecinos y/o rosáceos.

Aunque esta opción permite múltiples variantes, sobre todo porque el acabado final depende mucho del tipo de fotografía.
El procesado hay que hacerlo con un programa que permita el intercambio de colores en los canales rojo y azul.
Photoshop es la mejor opción, pero hay otros muchos que también permiten este tipo de modificaciones.

Rocas en la playa de Louro, A Coruña!
Canon 5dMII - Objetivo 24-105 en 45mm.
f:5,6 - ISO: 320 - Vel.: 20Seg. Mes de junio a las 17:05
Filtro IR 715nm.
Procesada en falso color con Adobe Photoshop

La idea del falso color es invertir los colores de salida de los canales azul y rojo. Para ello, desde el **canal azul** se pone la salida del **rojo al 100% y la del azul al 0%.**
Y en la salida del **rojo** se hace lo contrario, es decir se pone el **azul al 100% y el rojo al 0%.**

Disponible en el
iBookstore

LOS PROGRAMAS DE ADOBE Y LOS INFRARROJOS

Los usuarios que utilizan exclusivamente para el procesado de las fotografías los programas de Adobe, Photoshop, Lightroom o Camera Raw, se encuentran ante las imágenes infrarrojas con que los colores naturales de la cámara han desaparecido y todo está en tonos rojos, sin que puedan hacer ajustes que les devuelvan a la situación original.

Esto es debido a que Adobe no maneja directamente temperaturas de color por debajo de los 2000°K y normalmente las que hacemos con un filtro de 700nm o superior, tienen temperaturas inferiores a los 2000°K, por tanto el aspecto será rojizo.

Esto se puede corregir utilizando una aplicación gratuita de Adobe: DNG Profile Editor, con ella se puede variar el valor de la temperatura de color y crear un perfil de cámara para cada situación. Es muy útil tener perfiles de cámara específicos para situaciones de iluminación particulares. En el caso de infrarrojos permite procesar la fotografía íntegramente en Lightroom utilizando uno de estos perfiles personalizados.

Este programa cuenta con varias funciones para crear perfiles, que una vez hechos, al guardarlos, los coloca automáticamente en la carpeta del sistema adecuada (depende si usas Windows o MAC). De tal modo que cuando se habrá de nuevo Lightroom aparecerá en la pestaña de "Calibración de cámara" el nuevo perfil.

Al seleccionarlo la imagen deja de ser roja, ahora en la pestaña de la temperatura de color la indicación ha variado, ya no está en el valor mínimo con lo cual podemos modificar este parámetro. El resto del procesado se puede hacer totalmente en Lightroom o se puede combinar con Photoshop.

Los usuarios de Camera Raw tienen la misma opción descrita anteriormente.

Si se abre una imagen directamente en Photoshop, este la deriva al plugin Camera Raw, y en la pestaña de "Calibración de cámara" aparecerán los perfiles personalizados y los nativos, selecciona el que necesites y continúa con el procesado.

Izquierda: En el programa DNG Profile Editor se ha cambiado la temperatura de color a -80.

Centro arriba: El valor mínimo que puede gestionar Lightroom es de 2000°K.

Centroabajo: Una vez seleccionado el perfil de la cámara apropiada, el valor de la temperatura de color ha cambiado permitiendo ahora hacer los ajustes que se considere oportunos.

Derecha: En Lightroom la paleta de calibración de cámara muestra todos los perfiles tanto los personalizados como los nativos.

FOTOGRAFIAS PROCESADAS ÍNTEGRAMENTE EN LIGHTROOM

Procesadas a partir de un perfil de cámara creado con el programa DNG Profile Editor

Fisterra, final y principio

Canon 5D MII - Objetivo: 17-40 en 22mm
f:4 - ISO:320 - Vel.:20 seg.
Mes de junio a las 19:22

Río Uces. Las Uces, Salamanca

Canon 5D MII - Objetivo: 17-40 en 17mm
f:6,3 - ISO:400 - Vel.:15 seg.
Mes de abril a las 13:10

Restaurante abandonado
Casa de Campo, Madrid

Canon 5D MII - Objetivo: 24-105 en 24mm
f:4-ISO:400-Vel.:20seg.
Mes de octubre a las 14:07

Río Tajo. Entrepeñas
Sacedón,Guadalajara

Canon 5D MII - Objetivo: 17-40 en 21mm
f:4-ISO:400-Vel.:20seg.
Mes de octubre a las 11:10

III Encuentro nacional

Fotografía DE ARTE

Torrejón de Ardoz (MADRID)

PLANETA TIERRA

José Benito Ruiz

POESÍA A PROTEGER

Inauguración 8 de Noviembre a las 18,30 h.

Casa de Cultura - C/ Londres 5

DEL 8 AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2014

Casa de Cultura - C/ Londres 5

La Caja del Arte - C/ Joaquín Blume con C/ Eros

Centro Cultural El Parque - C/ Hilados S/N

Centro Cultural Fronteras - C/ Salvador Allende 7

ACTO INAGURAL

La inauguración será el día 8 de Noviembre de 2014 a las 18:30 horas, en el salón de actos y sala de exposiciónes, de la Casa de la Cultura, calle Londres, n°5, Torrejon de Ardoz.

El Acto Inagural, estará compuesto por lo siguiente:

PROYECCIONES DE FOTOGRAFIA DE LOS SIGUIENTES AUTORES

FELIX GRANDE BAGAZGOITIA (Marea negra en Galicia - 2002)

GRUPO AFOE NATURA (Recuperemos la Naturaleza)

FONAMAD (Ecos del Universo) Poesia Visual de la Naturaleza.

LUIS ANGEL DIAZ (Secretos del Cantabrico)

LECTURA DE POESIA POR LOS SIGUIENTES POETAS

CARMEN GARCIA (Marea negra, Marea Blanca)

FERNADO CALVO (Pequeñas Cosas)

ALFONSO CUADROS (Pacha Mama)

ESTRELLA CUADRADO (El Mar)

MUSICA

FERNANDO MARTIN (Cantautor - El Aromo)

VIOLETA DIEZ (Violinista)

SONIA VARGAS (Bailarina)

COLABORACIÓN DE LA ASOCIACION ECOS TJ

Felix Grande Bagazgoitia

Juan Pavon Gudino

EXPOSICIONES FOTOGRAFICAS DEL 8 AL 25 DE NOVIEMBRE DE 2014

TORREJON DE ARDOZ

CASA DE LA CULTURA
c/ Londres, 5

Javier Rego & Jesús de los Reyes
José Benito Ruiz

Colectiva:

Asier Castro
Carlos Manuel Garcia
Enrique Fernández Ferrá
Felix Grande Bagazgoitia
FONAMAD
GRUPO AFOE NATURA
Luis angel Diaz

Jesús de los Reyes

C.C. EL PARQUE
c/ Hilados, 1

Asier Castro — Dias de Calma y Tempestad
Enrique Fernández Ferrá — Paisajes, retratos de una belleza escondida

CAJA DEL ARTE
c/ Joaquin Blume esq. c/ Eos

Carlos Manuel Garcia
GRUPO AFOE NATURA

Felipe González Fabian

C.C. LAS FRONTERAS
c/ Salvador Allende, 7

FONOMAD — Nuestras Costas
Luis Angel Diaz — Secretos del cantabrico

MONOGRAFICOS

CASA DE LA CULTURA
c/ Londres, 5

11 de Noviembre 2014 - 19:30
Tomas M. Bogonez - Fotografia de Naturaleza y Medio Ambiente

C.C. EL PARQUE
c/ Hilados, 1

18 de Noviembre 2014 - 19:30
Enrique Fernández Ferrá - Procesado de Fotografia de Paisaje

C.C. LAS FRONTERAS
c/ Joaquin Blume esq. c/ Eos

25 de Noviembre 2014 - 19:30
Isabel Munuera - Fotografia Macro en la Naturaleza

Isabel Munuera

FRASES SOBRE FOTOGRAFIA

"LAS FOTOGRAFÍAS ABREN PUERTAS AL PASADO, PERO TAMBIÉN PERMITEN ECHAR UN VISTAZO AL FUTURO"
SALLY MANN

"HOY TODO EXISTE PARA CULMINAR EN UNA FOTOGRAFÍA"
SUSAN SONTAG

"UNA FOTOGRAFÍA ES UN SECRETO SOBRE UN SECRETO, CUANTO MÁS TE CUENTA MENOS SABES"
DIANE ARBUS

"SI TUS FOTOGRAFÍAS NO SON BUENAS ES PORQUE NO TE ACERCASTE LO SUFICIENTE"
ROBERT CAPA

"SIEMPRE ESTOY FOTOGRAFIÁNDOLO TODO MENTALMENTE PARA PRACTICAR"
MINOR WHITE

"LA FOTOGRAFÍA ES, ANTES QUE NADA, UNA MANERA DE MIRAR. NO ES LA MIRADA MISMA"
SUSAN SONTAG

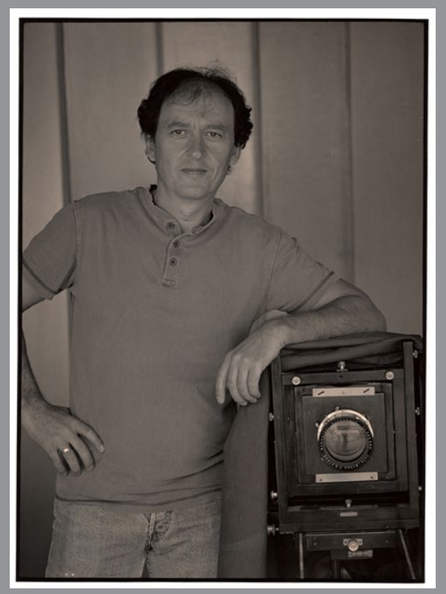
"SI PUDIERA CONTARLO CON PALABRAS, NO ME SERÍA NECESARIO CARGAR CON UNA CÁMARA"
LEWIS HINE

"FUI A MARSELLA. UNA PEQUEÑA RENTA ME PERMITÍA COSTEARME LOS GASTOS, Y TRABAJÉ CON ENTUSIASMO. ACABABA DE DESCUBRIR LA LEICA. SE TRANSFORMÓ EN LA EXTENSIÓN DE MIS OJOS Y NUNCA ME HE SEPARADO DE ELLA DESDE QUE LA HALLÉ. MERODEABA POR LAS CALLES TODO EL DÍA, TENSO Y PREPARADO PARA BRINCAR, RESUELTO A 'ATRAPAR' LA VIDA, A PRESERVAR LA VIDA EN EL ACTO DE VIVIR. ANTE TODO, ANSIABA APRESAR EN LOS CONFINES DE UNA SOLA FOTOGRAFÍA TODA LA ESENCIA DE ALGUNA SITUACIÓN QUE ESTUVIERA DESARROLLÁNDOSE DELANTE DE MIS OJOS"
HENRI CARTIER-BRESSON

ANTONIO DELGADO TORRES

RETRATOS CERCANOS

Son una serie de retratos que comencé a realizar hace tiempo, con la principal intención de que fuesen lo más espontáneos y naturales posibles. Para ello he ido escogiendo de entre las personas con las que tengo trato habitualmente, ya sea en el ámbito familiar, laboral o de amistad, a aquellas que por sus rasgos o forma de ser, conseguían despertar en mi el deseo y la necesidad de intentar capturar de ellos algo más que la mera apariencia exterior.



Desde el preciso momento en que decidía a quién retratar, pensaba en como podría hacerlo de la mejor manera posible. Cuales serían el momento y lugar más propicios. Que cámara y película utilizar dependiendo de la persona y situación. Procurando siempre y en todo momento no informar a los retratados de mi intención de fotografiarlos hasta el último instante, no queriendo con ello darles tiempo de reacción y sobre todo de preparación para el retrato. Los quería tal y como eran en realidad, sin arreglos, poses forzadas ni nada por el estilo.

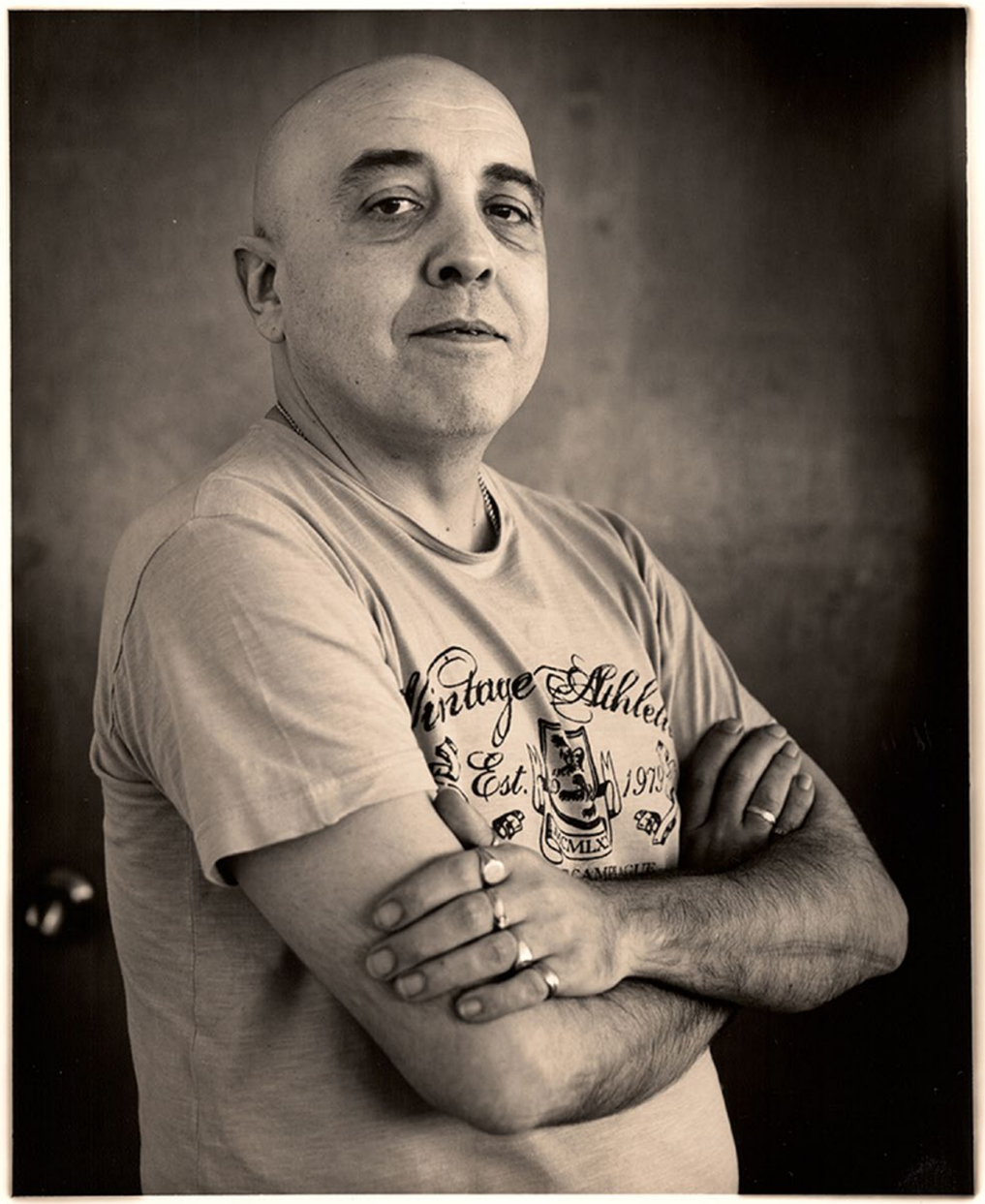
La serie consta de una veintena de retratos, todos elaborados con la técnica llamada de Gelatinobromuro de Plata, es decir, captada la imagen en película sensible posteriormente revelada y positivada en papel fotosensible de alta calidad y se irán mostrando en tandas de cuatro retratos en la revista de Afoe a partir de este número.

Antonio Delgado Torres.

Vicálvaro 24 de junio 2013

" Nieto "

Cámara : Mamiya 7 II
Objetivo : Mamiya 80mm
Diafragma : F 4.0
Velocidad : 1/125
Película : Kodak Tri-X 400 ISO
Virado : Tiourea.



Vicálvaro 13 de Junio 2014

" Mario "

Cámara : Mamiya RZ 67
Objetivo : Mamiya 90mm
Diafragma : F 3,5
Velocidad : 1/30
Película : Fuji Across 100 ISO
Virado : Tiourea.

Torrejón 8 de Julio 2014

" Lillo "

Cámara : Cambo SC 4x5
Objetivo : Fujinon 210 mm
Diafragma : F 5.6
Velocidad : 1/125
Película : Ilford Delta 100 ISO
Virado : Oro y Tiourea.

Vicálvaro 2 Agosto 2014

" Mono "

Cámara : Cambo SC 4x5
Objetivo : Fujinon 210mm
Diafragma : F 8,0
Velocidad : 1/30
Película : Ilford HP5 Plus 400 ISO
Virado : Oro y Tiourea.

Mª ANTONIA GARCIA DE LA VEGA

El Castañar de el Tiemblo

Me gusta especialmente la naturaleza y por eso la fotografío. Llevo años trabajando sobre bosques en España y tengo una serie abierta "Memorandum natura" donde ocupan un lugar destacado.

En febrero pasado realicé una exposición individual en la Real Sociedad Fotográfica sobre este tema.

He participado en las ferias de fotografía Mirartephoto y en Entrefotos dos años, éste será el tercero con porfolios sobre bosques y desearía hacer un libro sobre este tema.

La mayor parte de las fotografías que he seleccionado para este reportaje están hechas en un bosque encantador, el castañar de El Tiemblo (Avila).

Lo fotografié en unas circunstancias ideales para un fotógrafo, en otoño y con niebla. Eso acentúa su carácter misterioso y evocador.

Antes de entrar en el propio castañar de El Tiemblo, hay un pinar, también muy sugerente y, más con la niebla, en el que no pude resistir la tentación de detenerme y fotografiarlo, haciendo alguna panorámica.

El Castañar - El Tiemblo I

Canon Eos 5D MII - Objetivo: 24-105 en 24mm f:4 - ISO:250 - Vel.:1/80

El Castañar - El Tiemblo II

Canon Eos 5D MII - Objetivo: 24-105 en 24mm f:4 - ISO:200 - Vel.:1/80

A continuación, se encuentra el propio castañar, que dispone de un aparcamiento y valla de madera con puerta de acceso al bosque y se conoce como área recreativa de El Regajo.

El comienzo consiste en una subida bastante brusca del terreno, fue un poco molesta porque empezó a llover, pero al llegar a la zona alta, la lluvia dejó paso a una neblina ,a veces con un poco de sol que era excelente para fotografiar.

El Castañar - El Tiemblo III *Canon Eos 5D MII - Objetivo: 24-105 en 58 mm*
f:8 - ISO:100 - Vel.:1/13 Tripode

Avancé por el bosque y la atmósfera era cada vez más sugerente, ráfagas de niebla más espesa se alternaban ...Caminé y caminé subyugada por la luz , la atmósfera y el silencio.

El Castañar - El Tiemblo IV *Canon Eos 5D MII - Objetivo: 24-105 en 35 mm*
f:8 - ISO:100 - Vel.:1/15 Tripode

Hice alguna panorámica en zonas del bosque que lo permitían.

El Castañar - El Tiemblo V *Canon Eos 5D MII - Objetivo: 24-105 en 45 mm*
f:8 - ISO:100 - Vel.:1/4 Tripode

Para no desperdiciar el día tan atractivo, hicimos un alto en el camino y comimos un bocadillo, que habíamos tenido la precaución de llevar en la mochila al llegar a una explanada donde el bosque se abre y se encuentra el refugio de Majalvilla.

Por la tarde, la niebla aumentó haciendose más densa, con lo que el bosque parecia una ensoñación.

El Castañar - El Tiemblo VI *Canon Eos 5D MII - Objetivo: 24-105 en 40 mm*
f:7 - ISO:100 - Vel.:1/20 Tripode

El Castañar - El Tiemblo VII

Canon Eos 5D MII - Objetivo: 24-105 en 24 mm
f:5 - ISO:100 - Vel.:1/10 Tripode

El Castañar - El Tiemblo VIII

Canon Eos 5D MII - Objetivo: 24-105 en 32 mm
f:5 - ISO:100 - Vel.:1/25 Tripode

El Castañar - El Tiemblo IX

Canon Eos 5D MII - Objetivo: 24-105 en 32 mm
f:5 - ISO:100 - Vel.:1/30 Tripode

El equipo utilizado: Cámara Canon Eos 5 D MII, con objetivo 24-105 y filtro ND, muy util para fotografiar rios, arroyos, agua en general, aunque en estas fotos no se utilizó, y por supuesto, cable disparador y tripode.

Foto: Miguel Tejero

Madrid, 1956
Licenciada en Geografía e Historia (Antropología) y licenciada y doctora en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.
Fotógrafa aficionada. Inicia su andadura fotográfica en el año 2003 de forma autodidacta y asiste a diversos talleres y cursos de fotografía digital y analógica para completar su formación.
Su afición por la naturaleza y el arte hacen que éstos sean, hasta el momento, los aspectos que más ha desarrollado en la fotografía. El paisaje constituye un elemento esencial en sus fotografías y los elementos artísticos y etnográficos que se encuentran en él. En general, le interesa la huella del hombre en la naturaleza.
Sus fotos intentan evocar la esencia y belleza de determinados elementos en el paisaje junto al deseo de transmitir la impresión que en ella han generado.
Es socia y Secretaria General de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

CONCURSO SOCIAL

1er clasificado concurso social Junio 14 “Flores/Natura”

Nuria G. Albar

2do clasificado concurso social Junio 14 “Flores/Natura”

Jose Luis Rojo

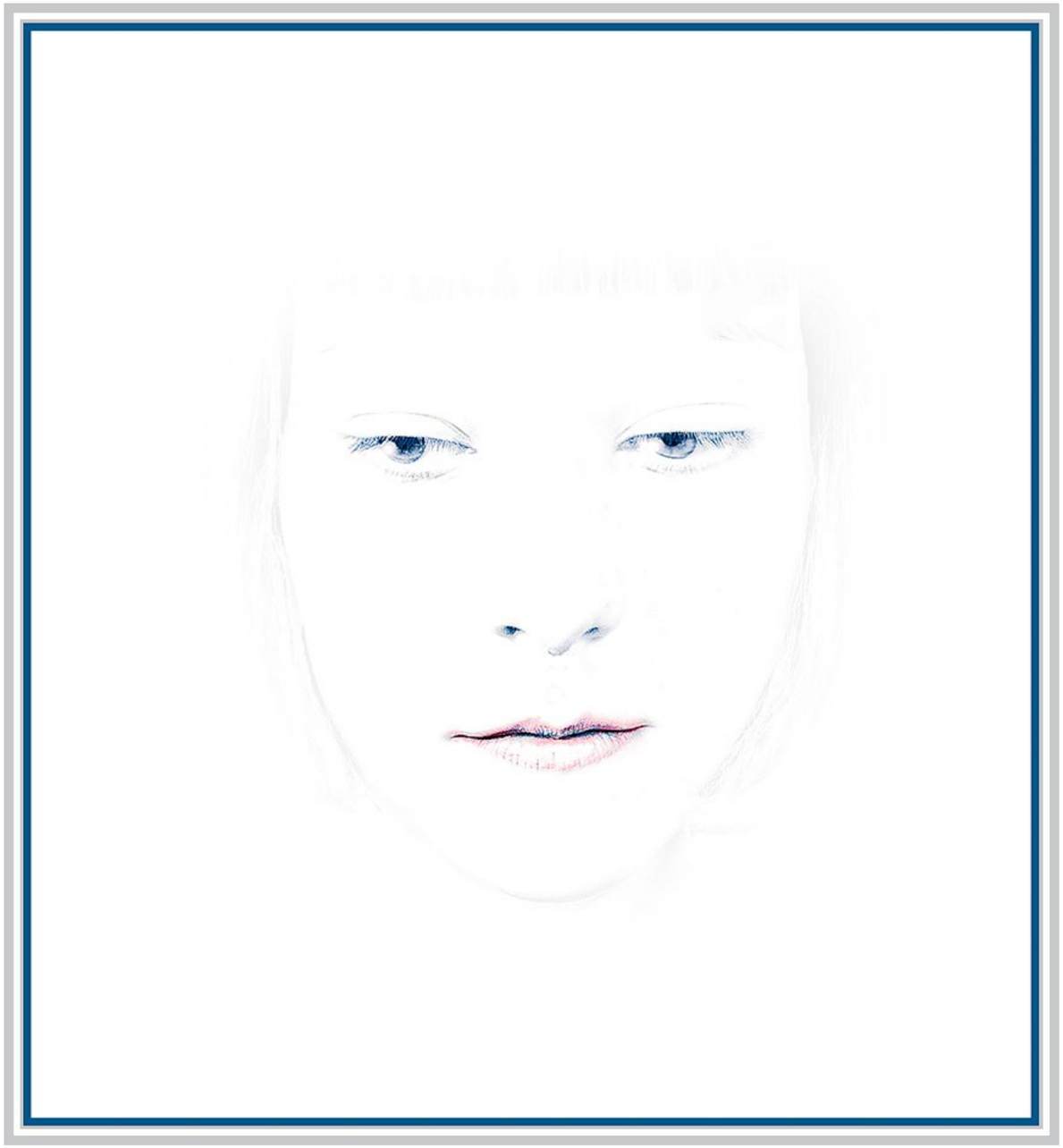
3er clasificado concurso social Junio 14 “Flores/Natura” Felipe Gonzalez Fabian

AFOE CONCURSO SOCIAL **2014-2015**

OCTUBRE 14:	**LIBRE**
NOVIEMBRE 14:	**GENTE EN EL TRABAJO**
DICIEMBRE 14:	**CASTILLOS**
ENERO 15:	**EMOCIONES**
FEBRERO 15:	**VIDRIO Y TRANSPARENCIAS**
MARZO 15:	**CAMINOS**
ABRIL 15:	**MACRO**
MAYO 15:	**FERROCARRIL**
JUNIO 15:	**GEOMETRIA**

“Recuerdo de un instante” por Osvaldo Cipriani

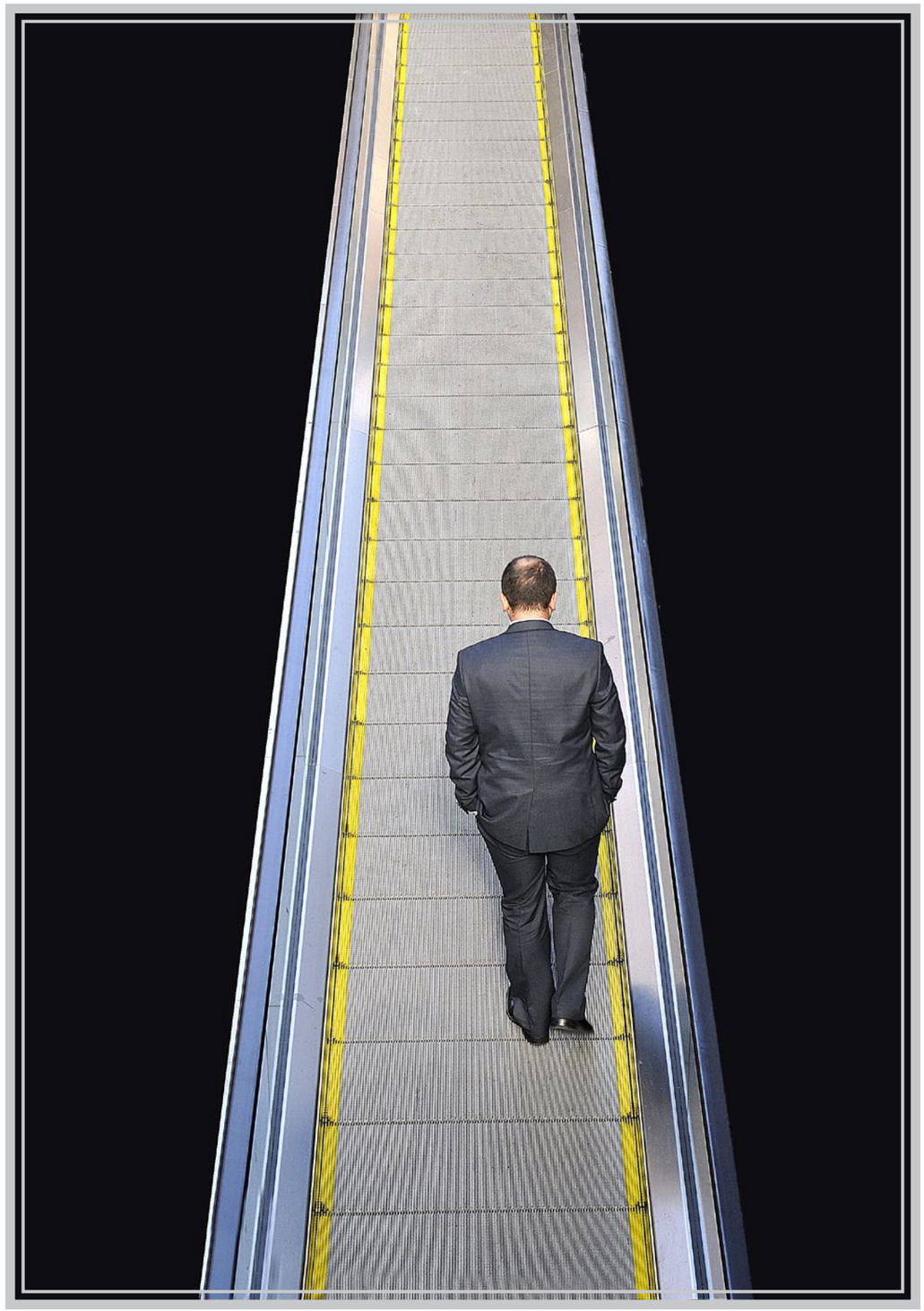
Cámara Hasselblad
Zeiss Planar 80 mm



"Recuerdo" por Osvaldo Cipriani

Canon Eos 5 D Markt II
EF 24-105 mm
Obturador 1/50

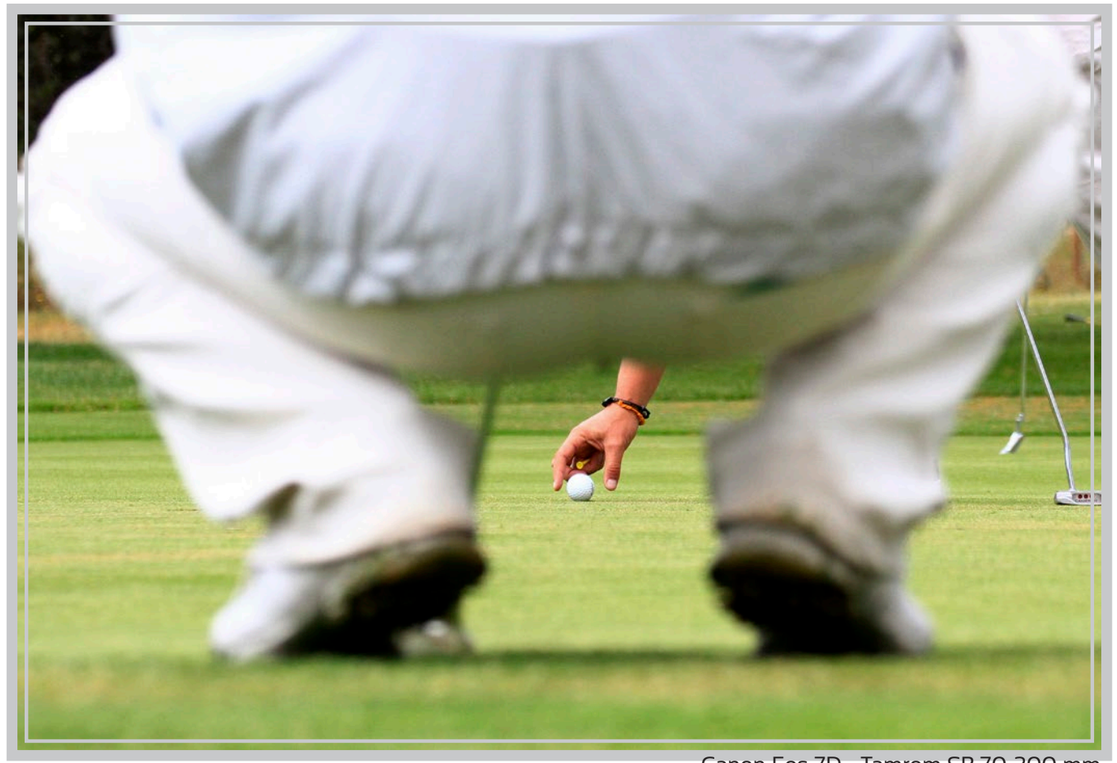
GALERIA AFOE



"Up" por Angel Román

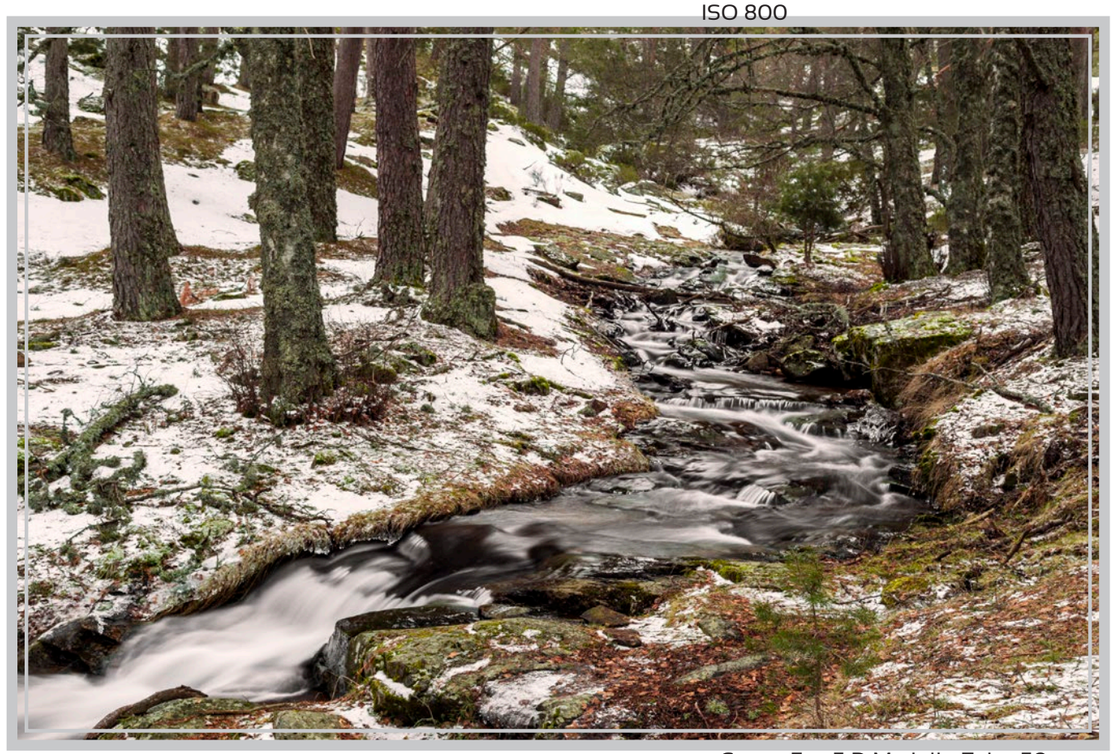
"La Montaña y su Clima I" por Jose Luis Rojo
Sierra de Madrid, cascada en Monojave

Canon Eos 5 D Mark II
Zeiss 50 mm
Obturador 1/0,8 sg F 11
ISO 100



"En el Green" por Paco Puerta

Canon Eos 7D - Tamrom SP 70-300 mm
Obturador 1/1000 F 6.3
ISO 800



"La Montaña y su Clima II" por Jose Luis Rojo
Sierra de Madrid, arroyo Toril

Canon Eos 5 D Mark II - Zeiss 50 mm
Obturador 1/1,6 sg F 9
ISO 100

"Alba de Tormes" por Jose Manuel Marquez

"Espejo de Blancanieves" por Isidoro Briega

"Bola de cristal" por Paco Puerta

Canon Eos 7 D - Sigma 17-70 mm
Obturador 1/80 - F 4
ISO 400

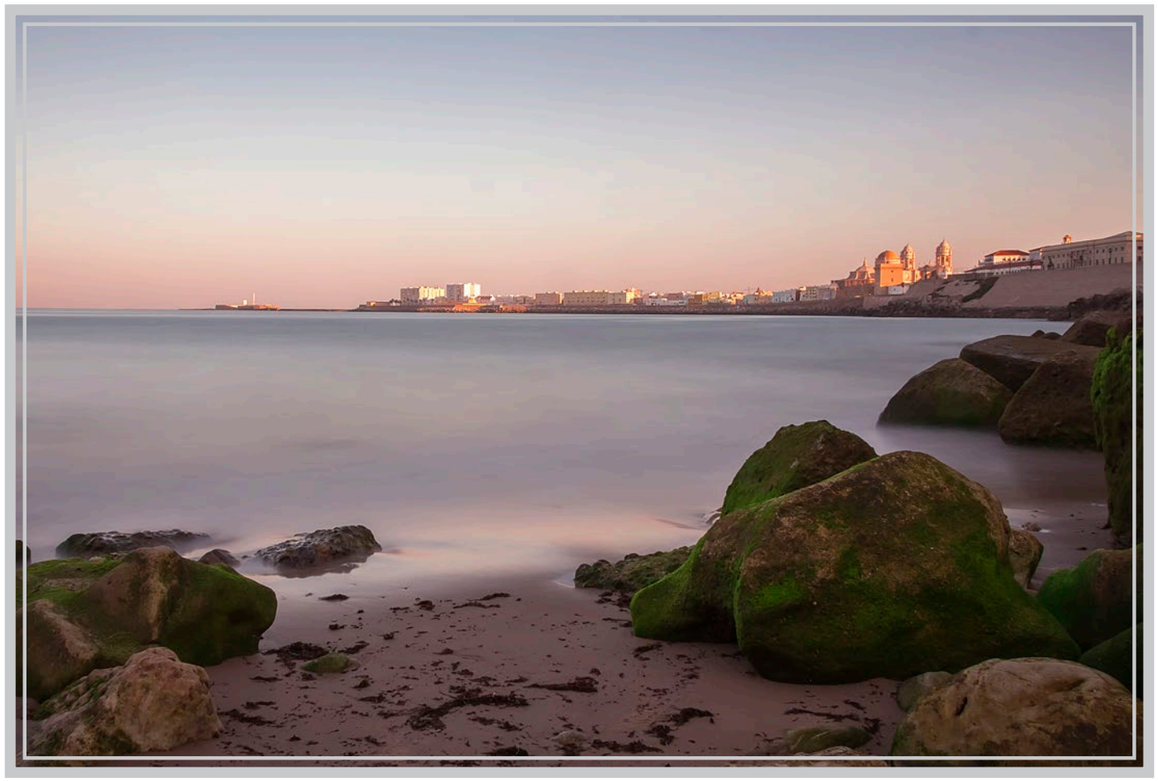
"Castillo Medieval de Lapalisse" por Isidoro Briega

"Atardecer" Salinas de La Mata por Juan Carlos Moreno

Nikon D80 - Nikon 18-200 mm
Obturador 1/240 - F 6.7 ISO 100

"Espliego" - Brihuega por Juan Carlos Moreno

Nikon D80 - Nikon 18-200 mm
Obturador 1/100 - F 9 ISO 100



"Amanecer en Cadiz" por Felipe Gonzalez Fabian

"Equilibrios en el agua" por Felipe Gonzalez Fabian

"Mujer Jirafa III" por Angel Luque

Canon Eos 40D -Canon 18-55 mm
Obturador 1/125 - F 7.1 - ISO 400

"Thailand I" por Angel Luque

Canon Eos 40D -Canon 18-55 mm
Obturador 1/125 - F 9 - ISO 400

EXPOSICION FOTOGRAFICA CONCURSO SOCIAL 2013-2014

Se ha realizado, como ya es habitual, en el primer mes del comienzo del curso 2014-2015, la inauguración de la Exposición Fotográfica de los premios del concurso social 2013-2014, en el C.C. El Parque, contando en esta ocasión con 30 fotográfias.

La exposición estuvo comentada por nuestro Socio de Honor, Osvaldo Cipriani, que ofreció una breve explicación de todas las fotos.

Se paso posteriormente a la entrega de los premios, por parte del Presidente Felipe Gonzalez y Osvaldo Cipriani.

1er clasificado Juan Carlos Rodriguez
2do clasificado Pedro Garcia
3er clasificado Angel Luque

Una vez terminada la entrega de premios se ofreció un vino español, al que asistieron socios e invitados, para celebrar este acto y comenzar el año 2014-2015.

Damos las gracias a los socios Jose Manuel Marquez y Nuria G. Albar, por las fotografías realizadas del evento, que mostramos a continuación.

DIRECCIONES DE INTERES

HTTP://WWW.1001FREEFONTS.COM
1001 FUENTES TOTALMENTE GRATIS

HTTP://WWW.MAYANG.COM/TEXTURES
TEXTURAS PARA PHOTOSHOP GRATIS

HTTP://WWW.MYPHOTOSHOPBRUSHES.COM
PINCELES PARA PHOTOSHOP GRATIS

HTTP://WWW.PHOTOSHOPEANDO.COM
SIEMPRE ARTICULOS MUY INTERESANTES

HTTP://WWW.ARTEFOTOGRAFICO.ES/REVISTAS-AFES-ONLINE
REVISTA FOTOGRAFICA AF

HTTP://WWW.MARIAANTONIAGARCIADE LAVEGA.COM
WEB DE Mª ANTONIA GARCIA DE LA VEGA

HTTP://WWW.TOMASMBOGONEZ.ES
BLOG DE TOMAS M. BOGONEZ

HTTP://WWW.AFOE.INFO
WEB DE AGRUPACION FOTOGRAFICA ORTIZ ECHAGÜE

HTTP://WWW.OSVALDOCIPRIANI.COM
WEB DE OSVALDO CIPRIANI

HTTP://WWW.ANGELLUQUE.COM
WEB DE ANGEL LUQUE

16 ARBOLES MARAVILLOSOS DEL MUNDO

POR ANGEL LUQUE

Os traigo de Internet, las fotos de los considerados 16 árboles más maravillosos del mundo.
Hay muchas razones por las que todos deberiamos amar a los árboles.
Producen oxígeno para respirar, eliminan el dióxido de carbono y dan cobijo a innumerables animales.
Los árboles son algo que siempre han estado presente en nuestras vidas, pero tal vez no le hemos dado la importancia que merecen.
Algunos de ellos son creaciones increíbles que pueden deslumbrar a cualquiera.

TUNEL DE ARCE EN ST. LOUIS (OREGON).

HAYA DE LA ANTARTIDA ENVUELTA EN MUSGO EN OREGON

AVENIDA DE LOS ROBLES EN DIXIE PLANTATION EN CAROLINA DEL SUR

ARBOL SANGRE DE DRAGON EN YEMEN

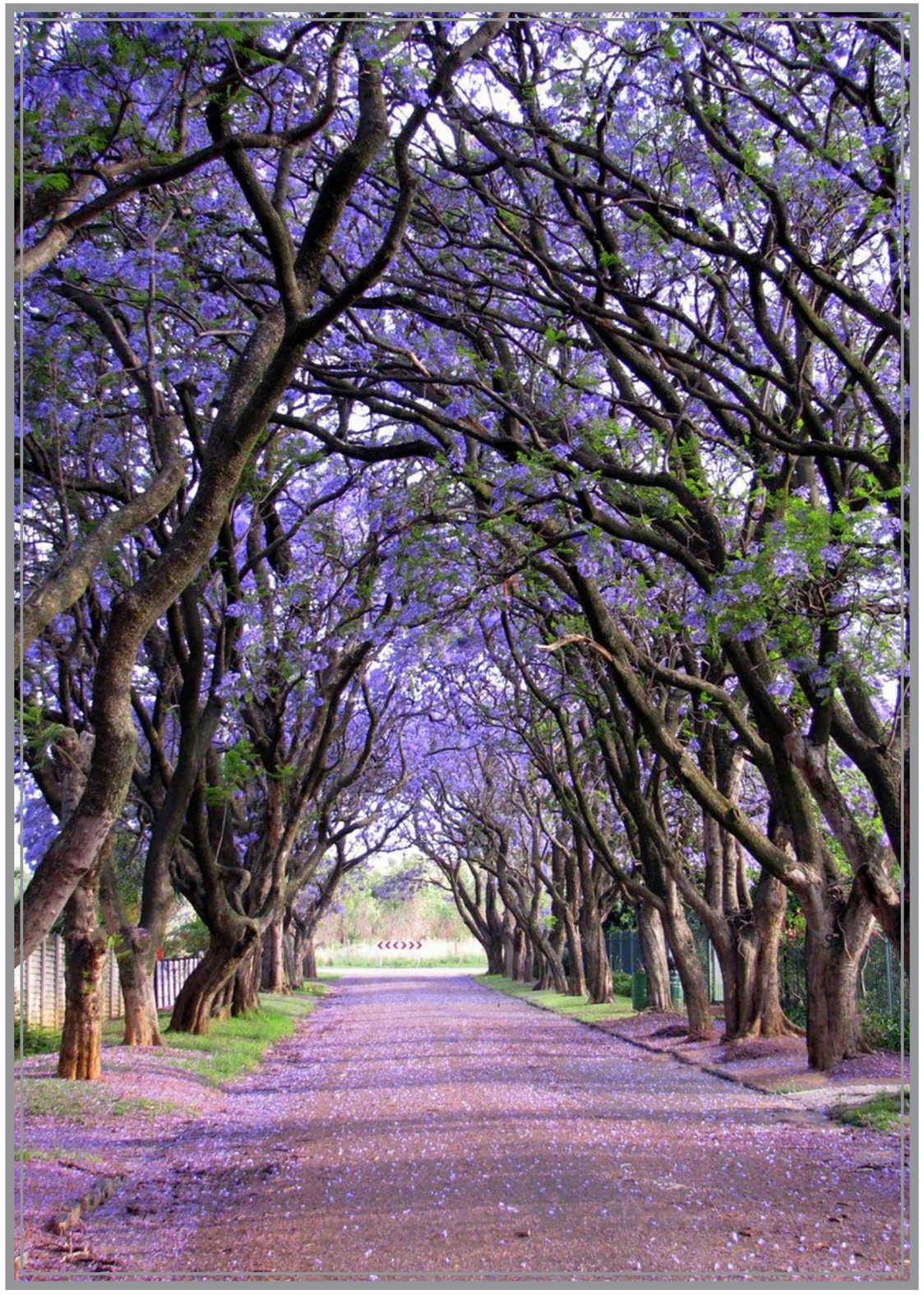
THE DARK HEDGES (LOS SETOS OSCUROS) EN IRLANDA

EL FLAMBOYÁN ES ORIUNDO DE MADAGASCAR, PERO CRECE EN TODOS LOS CLIMAS TROPICALES.

AUNQUE TÉCNICAMENTE SEA CONSIDERADO UN ARBUSTO, ESTE IMPACTANTE RODONDENDRO EN CANADÁ TIENE MÁS DE 125 AÑOS .

ESTOS ÁRBOLES EN SLOPE POINT, EN EL SUR DE NUEVA ZELANDA, CRECEN EN ÁNGULOS PORQUE SON PERMANENTEMENTE GOLPEADOS POR LOS VIENTOS ANTÁRTICOS.

ARCES JAPONESES EN PORTLAND (OREGON)



JACARANDAS EN CALLINAM (SOUTH AFRICA)

EN HEERSTRASSE UNA TRANQUILA CALLE DE LA CIUDAD ALEMANA DE BONN, SE ENCUENTRA ESTE TÚNEL DE CEREZOS, LOS CUALES EN SU ÉPOCA DE FLORACIÓN NOS REGALAN ESTAS HERMOSAS IMÁGENES.

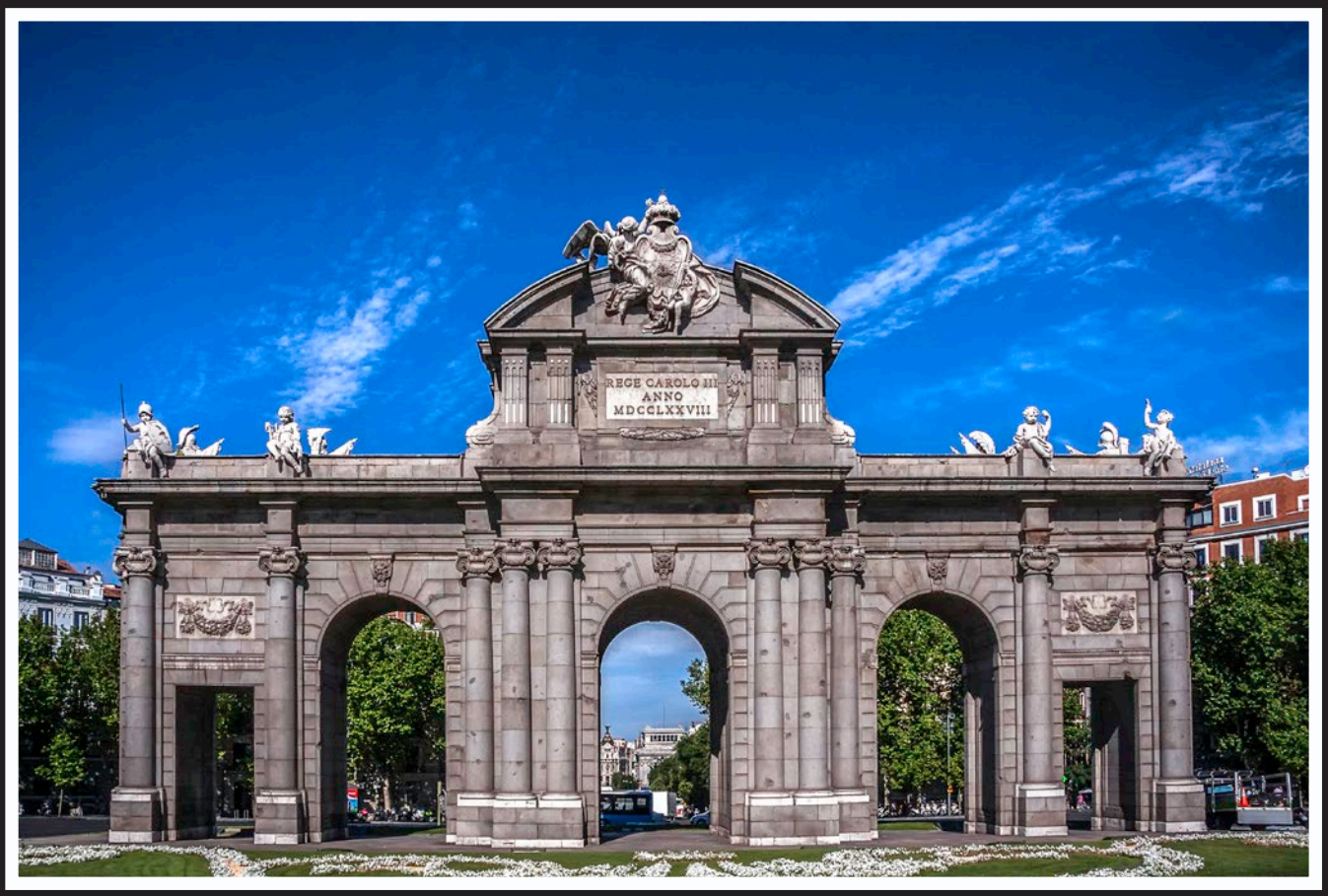
BAOBAD EN MADAGACAR

CON 22 METROS DE ALTURA, EL ROBLE DEL ÁNGEL TIENE UNA EDAD ESTIMADA ENTRE 400 Y 500 AÑOS, EN CAROLINA DEL SUR

ARBOLES DE GLICINA, UBICADOS EN JAPON.

EL PRESIDENTE, EN EL PARQUE NACIONAL DE SECUOYAS, EN CALIFORNIA, MIDE 73 METROS DE ALTURA Y TIENE UNA CIRCUNFERENCIA DE 23 METROS, ES LA TERCERA SECUOYA MAS GRANDE DEL MUNDO.

BELLOS EUCALÍPTUS DE COLORES, QUE CRECEN EN LAS ISLAS DEL PACIFICO.



WWW.AFOE.INFO

AGRUPACION FOTOGRAFICA ORTIZ-ECHAGÜE

Centro Cultural "El Parque"
c/ Hilados s/n
28850 Torrejón de Ardoz