

# AFOE

**CARMEN BARRIOS**

FOTOGRAFIA Y RELATO

**FELIPE GONZALEZ**

IBIZA DALT VILA

**OSVALDO CIPRIANI**

PASEO EN BUS POR TIMANFAYA

**ISIDORO BRIEGA**

EL ULTIMO U-BOOT

**ANTONIO DELGADO**

VIAJES CERCANOS : BARCELONA



## INDICE

- 04 - FOTOGRAFIA Y RELATO  
POR CARMEN BARRIOS
- 07 - IBIZA DALT VILA  
POR FELIPE GONZALEZ
- 18 - PASEO EN BUS POR TIMANFAYA  
POR OSVALDO CIPRIANI
- 24 - EL ULTIMO U-BOOT  
POR ISIDORO BRIEGA
- 32 - VERANEARTE IV
- 39 - POESIA Y ESTETICA DE LOS OBJETOS  
POR JAVIER REGO
- 42 - CONCURSO SOCIAL AFOE
- 46 - EXPOSICION CONCURSO SOCIAL AFOE
- 50 - GALERIA AFOE
- 59 - CREACION DE ACCIONES  
POR ANTONIO SALVADOR
- 64 - DIRECCIONES DE INTERÉS
- 65 - VIAJES CERCANOS : BARCELONA  
POR ANTONIO DELGADO

## Nuestra Revista

En este número 8 de nuestra Revista, comenzamos un nuevo curso en AFOE, con nuevas colaboraciones y aportaciones que espero que nos sirvan para seguir publicando pequeños reportajes, de lugares donde ir, fotos realizadas y técnicas de revelado.

Contamos con la participación de Carmen Barrios, con su Fotografía y Relato, en este caso recordado a Nadia Comaneci.

Felipe Gozalez, se une al tema de viajes por el mundo, en esta ocasión nos habla de Ibiza, isla famosa por sus playas y sus fiestas en diferentes discotecas, pero destacando la Dalt Vila (villa de Arriba), y realizando un recorrido por sus calles.

Isidoro Briega, en sus viajes se encontró con el último submarino U-Boot, y nos aconseja sobre su ubicación y otros lugares cercanos.

Antonio Delgado, nos enseña unas fotografías de Barcelona, dentro de su serie : Viajes Cercanos.

También podemos disfrutar de las Exposiciones de Javier Rego, Veranearte IV y de la Exposición del Concurso Social del curso pasado, asimismo Antonio Salvador nos realiza una orientación sobre creación de acciones.

Espero que lo paseis bien hojeando esta Revista y que nos preparemos para este curso, que creo va a ser muy intenso.

Ya sabéis que estamos abiertos a comentarios y nuevos reportajes, y solo deseamos que esta Revista os entretenga como siempre.



### Colaboraciones en este número:

- Angel Luque
- Angel Roman
- Antonio Delgado
- Antonio Salvador
- Carmen Barrios
- Felipe González
- Francisco Puerta
- Isidoro Briega
- Javier Rego
- Juan Alfaro
- Oswaldo Cipriani

### Foto Portada y Contraportada:

Angel Luque

### Diseño y Maquetación:

Angel Luque

# Carmen Barrios

Fotografía y Relato: *Volar como Nadia Comaneci*

Cuando era pequeña me volvía loca dar volteretas laterales sin parar. Quería ser como Nadia Comaneci sobre la barra fija, una mariposa etérea capaz de volar sobre las punta de los dedos. De todos los dedos, los de las manos y los de los pies, sobre todo los de los pies. El lugar en el que más me gustaba dar las volteretas era en el patio de la escuela, un espacio grande, que olía a cuerda, a goma de saltar, a arenilla y a bocadillo de chorizo.



En el distribuidor central del edificio del colegio había una gran cristalera desde la que se veía todo el patio, yo me situaba frente a ella y desde allí mismo asomaba mi nariz y comenzaba a dar una voltereta tras otra sin cansarme.

Mientras revoloteaba dando mis espectaculares brincos, mis compañeras de la escuela jugaban a la comba o a saltar a la goma, tarareando canciones. Yo pasaba entre ellas ágil, como un aspa que gira sin tocar casi el suelo, lo hacía deprisa y con gracia, con la elegancia de una mariposa, batiendo mis alas como la Comaneci, pero ellas no me veían. No me veían. Nunca me veían.

Me entristecía que no me vieran. Además de mis saltos acrobáticos era capaz de hacer otras cosas increíbles, tan increíbles como amaestrar grillos y ponerlos a cantar a media mañana para anunciar las doce.

Pero si nadie más lo presenciaba, ¿qué sentido podía tener que un grillo cantara fuera de su horario solo para mí? Ninguno.

Así es que, solo me quedaba parar de dar vueltas y observar a mis compañeras disfrutar con sus juegos favoritos, a ver si alguna se percataba y me ofrecía el otro extremo de la cuerda de saltar. Pero no ocurría. No me invitaban y yo seguía sola, inmóvil sobre mis dos piernas pesadas en un extremo del patio mirándolas jugar, con mi grillo calladito en un bolsillo del babi y mis volteretas girando dentro de mi cabeza, mientras me comía el bocadillo de chorizo que me había hecho mi abuela.

En general, la escuela era para mi un lugar extraño. Por una parte me encantaba ir, porque nada más entrar por el portalón me inundaba una especie de extraña alegría. Miles de expectativas se abrían cada día. La amistad era la principal.

Necesitaba el calor de las complicidades de la amistad, necesitaba reírme con niñas de mi edad y jugar y hacer planes. Necesitaba ser una niña como las demás.

Yo contaba con una sonrisa más luminosa que el mejor día de verano, una imaginación como la de Julio Verne, unos ojos negros chispeantes y una predisposición para la amistad a prueba del peor de los desencantos. Pero no era suficiente, porque mi cuerpo no encajaba

con el aspecto común de los cuerpos de las otras niñas. Mi cuerpo no entendía de cánones.

Hasta el momento en el que entré en el colegio mi mejor amiga era mi abuela, que era la única persona incondicional que conocía. Ella siempre jugaba conmigo a los juegos más arriesgados, locos y estafalarios. Como nuestro juego favorito para las interminables tardes de invierno: ver cuál de las dos aguantaba más con los mofletes llenos de polvorón sin estallar en una carcajada, que inundara la estancia de polvo de almendra y de manteca. Recuerdo que una vez mi abuela se llenó tanto los mofletes y se aguantó tanto, que cuando estalló salpicó de pasta de polvorón hasta el techo del salón y la lámpara de cristalitos quedó plagada de pegotillos de manteca. Mi madre enfureció al verlo y nos tuvo a mi abuela y a mí limpiando la lámpara hasta las doce de la noche. La dejamos reluciente.

Esa noche no pude dormir debido a la excitación. Cuando cerraba los ojos veía los mofletes de mi abuela en primer plano, hinchados como dos zepelines a punto de reventar, y me entraba una risa incontenible y tenía que ir a hacer pis, con el trabajo que me costaba hacerlo a mi sola. Tuve tal trajín toda la noche, que al día siguiente me costó un esfuerzo sobrehumano ir al colegio. Mereció la pena.

Ese día llegué llena de ojeras a la escuela. Me parecía más que nunca a la gimnasta rumana que quería ser. Ojeras violáceas y profundas, la marca indeleble del esfuerzo, y una agilidad infernal para las volteretas laterales y los saltos mortales sobre la barra fija. Así éramos Nadia y yo, insuperables, pensaba para mis adentros.

El caso es que ese día ocurrió algo inesperado y mágico, por la simpleza con que se produjo, que me borró las ojeras y me sacó de las volteretas como si hubiera sido tocada por la barita de un hada benéfica, aunque las razones del hada estuvieran más guiadas por su propio egoísmo que por la beneficencia.

Cuando me disponía a comerme mi bocadillo de chorizo, observando como cualquier otra mañana los juegos en el recreo, una niña se acercó a mi y me ofreció su extremo de la cuerda de saltar.

La niña se llamaba Gracia. Ella solo quería saltar, odiaba dar a la cuerda. Era práctica. Se dio cuenta de que la deformidad de mis piernas me impedían saltar y correr, pero no dar a la comba o tararear canciones sin parar. Me convertí en el poste perfecto.

Un puesto fijo. A partir de ese momento tuve un lugar permanente en los recreos, sujetando uno de los extremos de la cuerda, así las demás niñas solo tenían que turnarse una vez.

Encontré un sitio entre las otras niñas, un espacio para el juego, las risas y las canciones. Me integré. Eso sí, nunca abandoné mi pasión por las volteretas laterales y los saltos mortales sobre la barra fija de mi imaginación.

Más de cuarenta años después mi mayor deseo sigue siendo poder volar como Nadia Comaneci.

**Carmen Barrios**

**Fotoperiodista**

[cbcorredera@gmail.com](mailto:cbcorredera@gmail.com)

[www.lapalabraenlamirada.blogspot.com](http://www.lapalabraenlamirada.blogspot.com)

# IBIZA DALT VILA

por Felipe Gonzalez

Ibiza, (en catalan Eivissa), es una isla situada en el mar Mediterraneo y que forma junto a Mallorca, Menorca y Formentera el archipiélago de Islas Baleares.

Posee una morfología muy irregular formada por varias montañas, de las cuales la más alta es Sa Talaia, situada en el municipio de San José, con 475 metros de altitud.

Con su impresionante recinto amurallado, fue declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, en 1.999. El recinto amurallado está repleto de callejuelas y monumentos, como el Castillo o la Catedral.

Un paseo por Dalt Vila – villa de arriba- permite disfrutar de la impresionante belleza de la Muralla y de las espectaculares vistas de la ciudad y el mar.

En el casco histórico, se pueden encontrar las huellas de todas las civilizaciones que han pasado por Ibiza, desde los fenicios a los cartagineses, pasando por los romanos y musulmanes, hasta la conquista por la Corona de Aragón en el siglo XIII, que repobló con catalanes la isla.

La entrada principal al conjunto histórico monumental es el puente levadizo del Portal de Ses Taules, junto al mercado viejo, aunque hay otros accesos igualmente bellos como el Portal Nou, junto al parque Reina Sofía.

La construcción de la Muralla fue decisión del rey Felipe II, que confirió a Ibiza un papel estratégico en su política de defensa en el Mediterráneo y ordenó levantar la fortaleza para frenar las invasiones y los saqueos constantes de los piratas berberiscos.

Dentro del recinto amurallado esta la Catedral de la Virgen de las Nieves, llamada así a pesar de que es extraordinario que caiga un copo de nieve en la isla- la sede del Ayuntamiento, cuyo claustro acoge exposiciones, y el Museo Arqueológico.

En el casco histórico de Dalt Vila conviven el peso de la historia y el encanto de una ciudad alegre y cosmopolita, que además disfrutan de unas maravillosas vistas sobre el mar y el puerto.











# Paseo en bus por Timanfaya

por Osvaldo Cipriani

**La** visita al Parque Nacional de Timanfaya solo se puede realizar en autobús ó en paseos guiados. No está permitido recorrerlo libremente.

La visita de aproximadamente 40 minutos te llevará por los 10 km que conforman la Ruta de los Volcanes, en la que atravesarás el impresionante corazón de este colorido y sorprendente paisaje. En este viaje inolvidable, disfrutarás de unas vistas asombrosas de los conos volcánicos, observarás el interior de los cráteres, las dunas de picón o los tubos de lava.

La línea divisoria del Parque Nacional de Timanfaya está señalizada por un cartel con el logotipo de un travieso Diablo, diseñado por César Manrique. Más adelante se encuentra el Echadero de los Camellos, una atracción turística en la que podrás montar uno de estos bellos animales y dar un paseo de 20 minutos alrededor de los límites exteriores del Parque.

El nombre del Parque hace mención a uno de los once asentamientos que quedaron sepultados por la lava y la ceniza durante las erupciones volcánicas acaecidas a principios del XVIII.

Fue declarado Parque Nacional en 1974.

El grandioso paisaje volcánico multicolor que rodea las Montañas del Fuego se extiende por 51 km<sup>2</sup>, al norte de Yaiza en dirección a Masdache y al oeste, donde cubre una parte considerable de la costa noroeste. Sin duda, como paisaje es la joya de la corona de Lanzarote, aunque carece casi por completo de vida animal o vegetal.

Las crónicas nos narran las espectaculares erupciones que sufrió la zona, durante seis años del siglo XVIII, fueron explosionando más de 30 volcanes, lanzando violentamente a la superficie fuego, humo y enormes cantidades de magma.

Estas erupciones transformaron casi un cuarto de la superficie de la isla en un mar de lava solidificada, rocas volcánicas multicolores y arenas rojizas.

Hasta la fecha toda esta área ha sido segura, aunque bajo la superficie aún burbujea la lava y se nota en el ambiente el hedor a azufre.







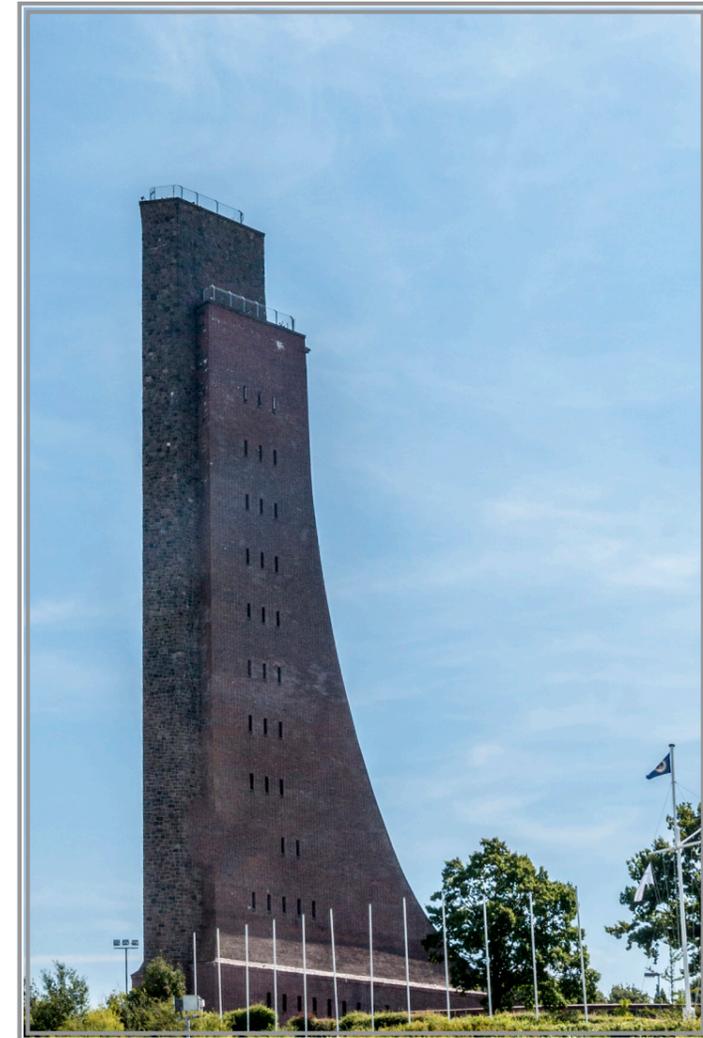
# EL ÚLTIMO U-BOOT

por Isidoro Briega

**P**oder ver de cerca y conocer el interior de un U-Boot, uno de los míticos submarinos alemanes que sembraron el terror en el Atlántico durante la II Guerra Mundial, es una experiencia realmente especial.

Los amantes de la historia y los viajeros curiosos en general pueden disfrutar y admirar las líneas de este espectacular submarino de casi 70 metros de largo, un modelo único, muy parecido al U-96 de la película Das Boot.

El U-995, es historia viva, siendo el único submarino del tipo U-boat VII C/42 que queda en el mundo y está situado en la localidad alemana de Laboe, en aguas del Báltico y a unos 20 kilómetros del puerto de Kiel, en la misma boca del fiordo.



Justo al lado del U-995 se encuentra un museo memorial naval, el Marine Ehrenmal.

El Museo Naval MARINE EHRENMAL es un monumento situado en Laboe, cerca de Kiel en Schleswig-Holstein, Alemania.

Completado en 1936, el monumento originalmente era en memoria de los caídos de la Flota Imperial Alemana durante la Primera Guerra Mundial.

Desde el final de la segunda guerra mundial, sin embargo, conmemora a los marinos de todas las nacionalidades que murieron durante las guerras mundiales.

El monumento consiste en una torre de 85 metros similar a un barco vikingo en su parte superior o a la torre superior de un submarino, posee en su interior un salón conmemorativo y un puesto de observación.

Dentro de las instalaciones del museo, se encuentra una sala de maquetas de los barcos más emblemáticos de Alemania, entre ellos el acorazado Bismarck.

Ya en Laboe vale la pena aprovechar la visita para conocer el pueblo, rodeado de playas muy frecuentadas en verano y salpicado de pequeños restaurantes marinos en los que probar los platos clásicos de la gastronomía de estas tierras, donde el pescado es el rey

El submarino alemán U-995, tipo Tipo VII C/41, se votó el 25 de noviembre de 1942. En el Ártico, la flota submarina alemana alcanzó un máximo de 30 U-Boot, de los cuales 12 (más uno que viajaba de Noruega a Francia, U 961) fueron

hundidos por aviones británicos: de sus 650 tripulantes sobrevivió, en cautividad, algo menos de la mitad (311). Uno de los U-Boot que actuó en el Ártico fue el U 995 (VIIC/41), único de ese tipo superviviente hoy día.



Entre Septiembre de 1943 y Octubre de 1944 el U-995 realizó 4 patrullas comandado por el OlzS Walter Köhntopp.

Su segundo comandante, Hans Georg Hess (RK, 5 patrullas), fue con 21 años el segundo comandante de submarino más joven de cualquier armada.

Al regreso de su última patrulla, el U995 fue trasladado a Drontheim para instalarle el Schnorchel y el Sonardom (o Barkongerät). Allí fue inutilizado por Hess al llegar la capitulación.

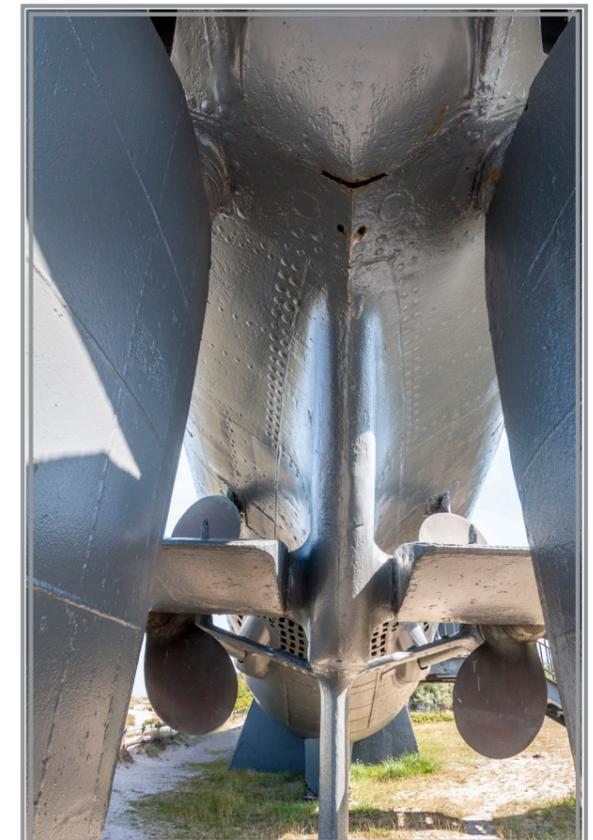
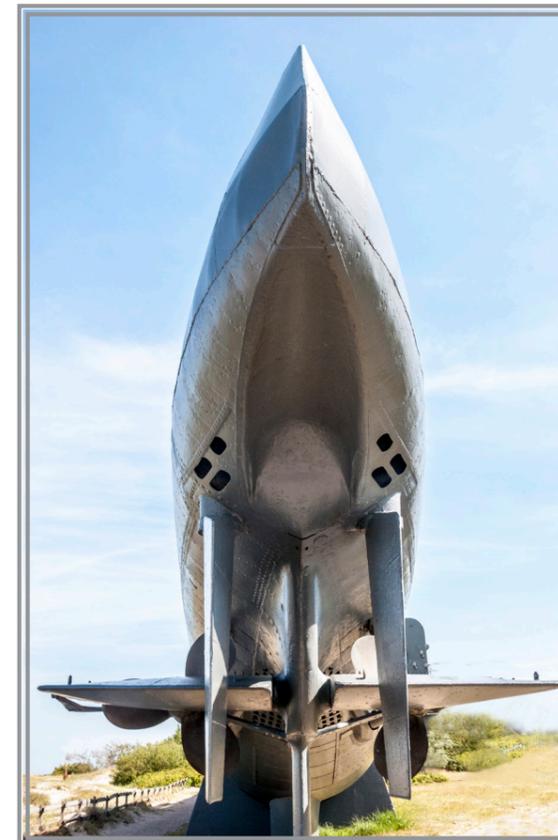
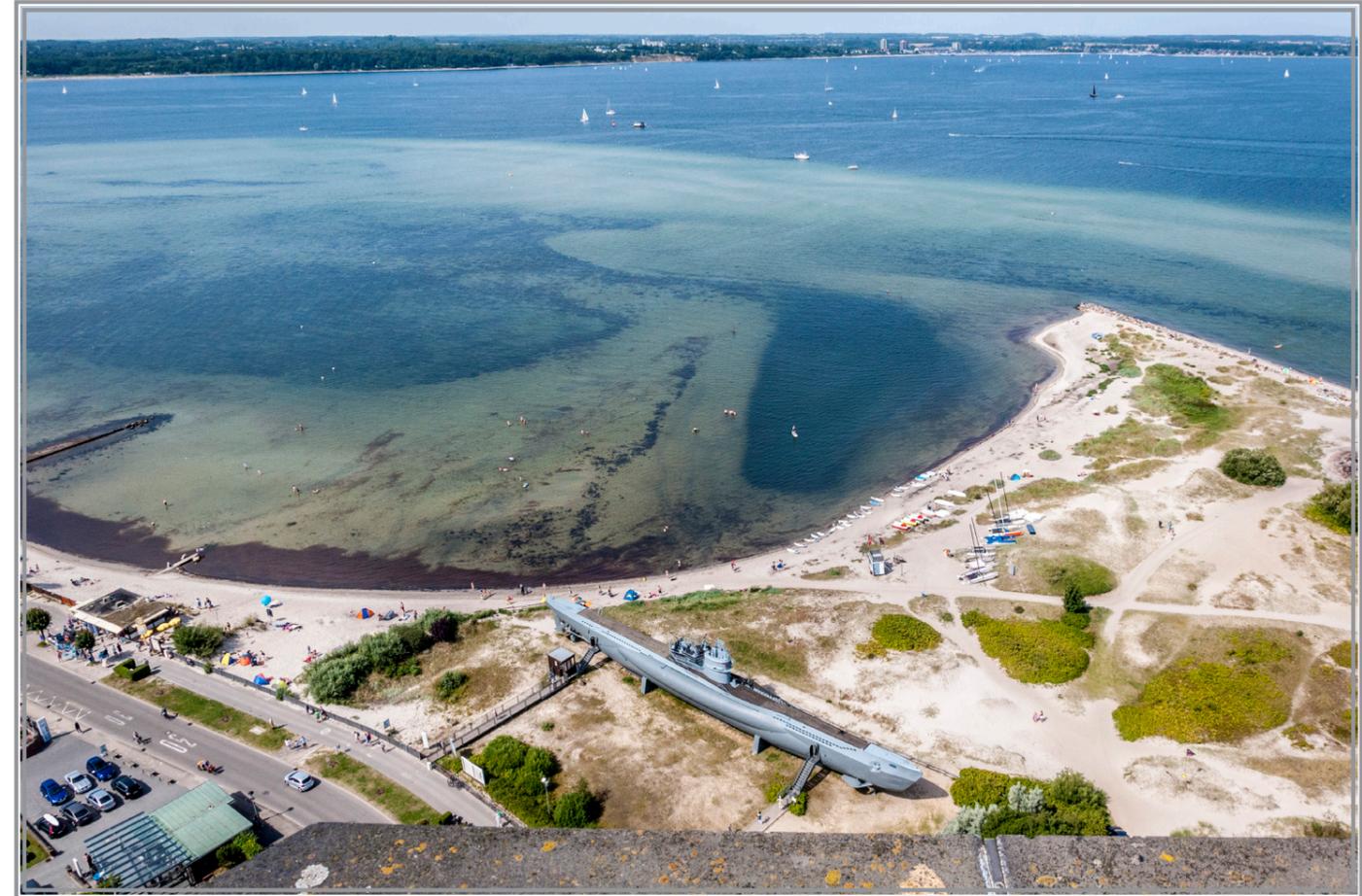
Después de un año de cautiverio, Hess se incorporó a la vida civil trabajando como abogado.

El U-Boot fue llevado a Inglaterra, y después a Noruega, donde se convirtió (1952) en el submarino KNM Kaura.

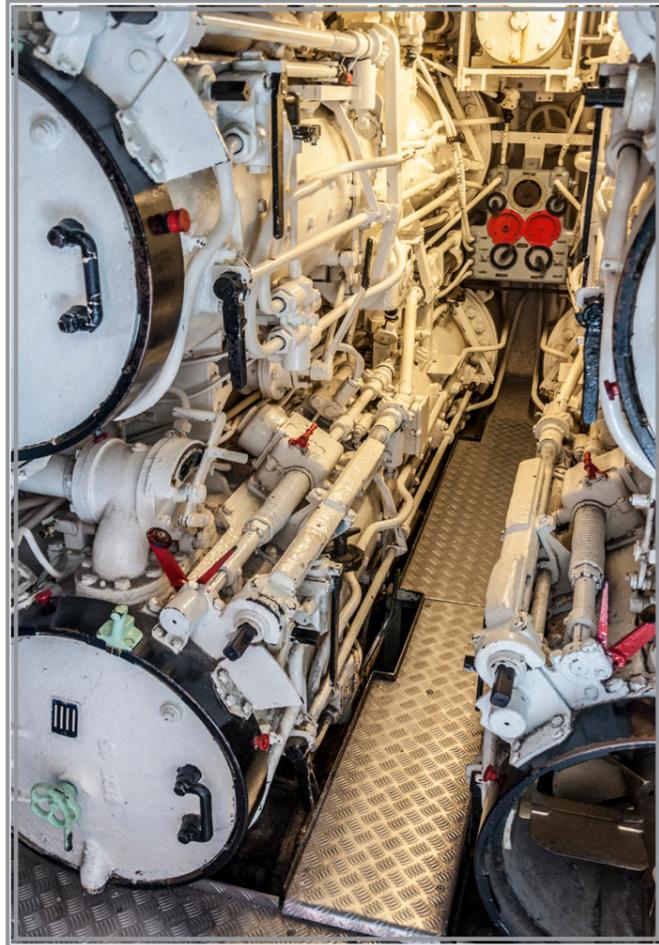
Fue retirado de servicio el 15 de diciembre de 1962 y ofrecido al gobierno alemán por la simbólica suma de un marco: al rechazar la oferta el gobierno, fue comprado por la Liga Naval Alemana (DMB), que lo convirtió en museo.

Gracias a eso hoy en día se puede admirar este espectacular submarino de casi 70

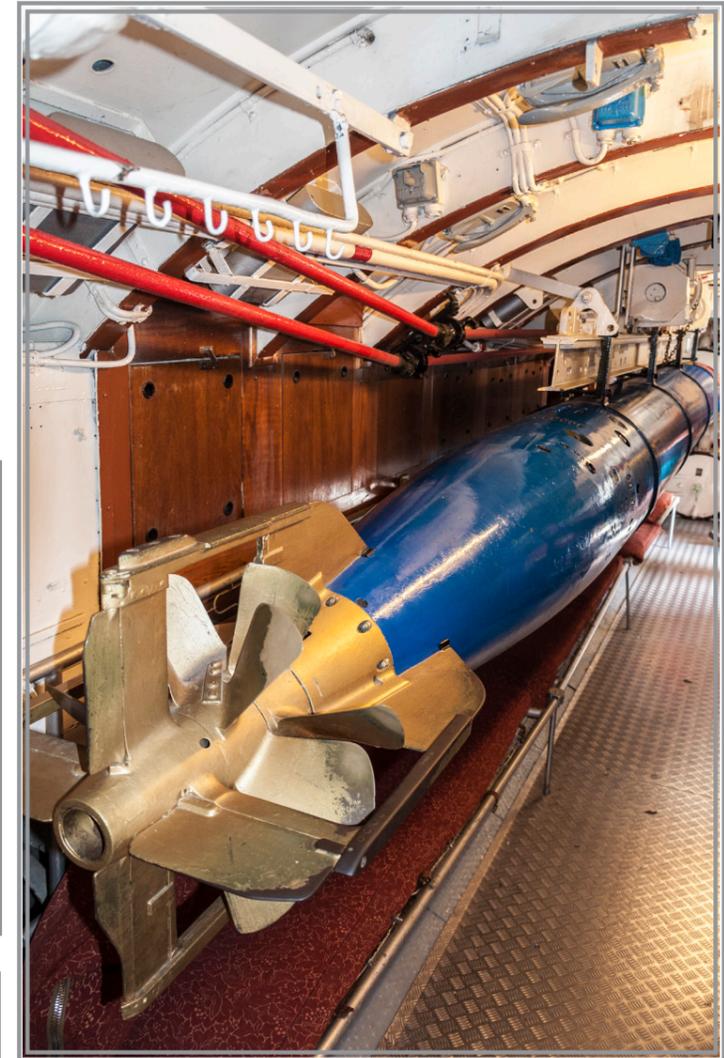
metros de largo en la localidad de Laboe, a orillas del mar Báltico, en Alemania.



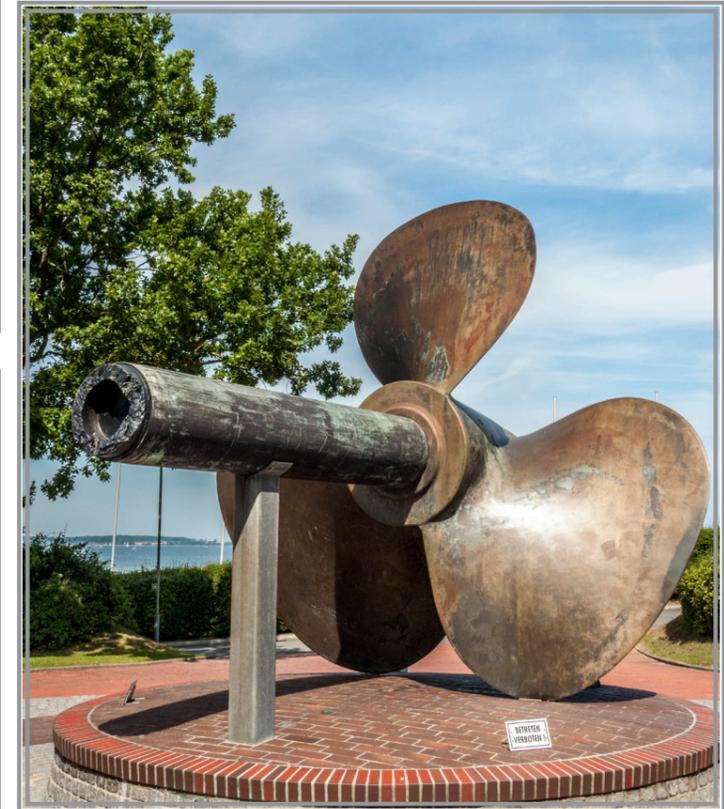
Justo al entrar se puede ver a la izquierda el tubo lanza-torpedos de popa, a continuación están las baterías eléctricas que le permitían desplazarse sigilosamente al sumergirse.

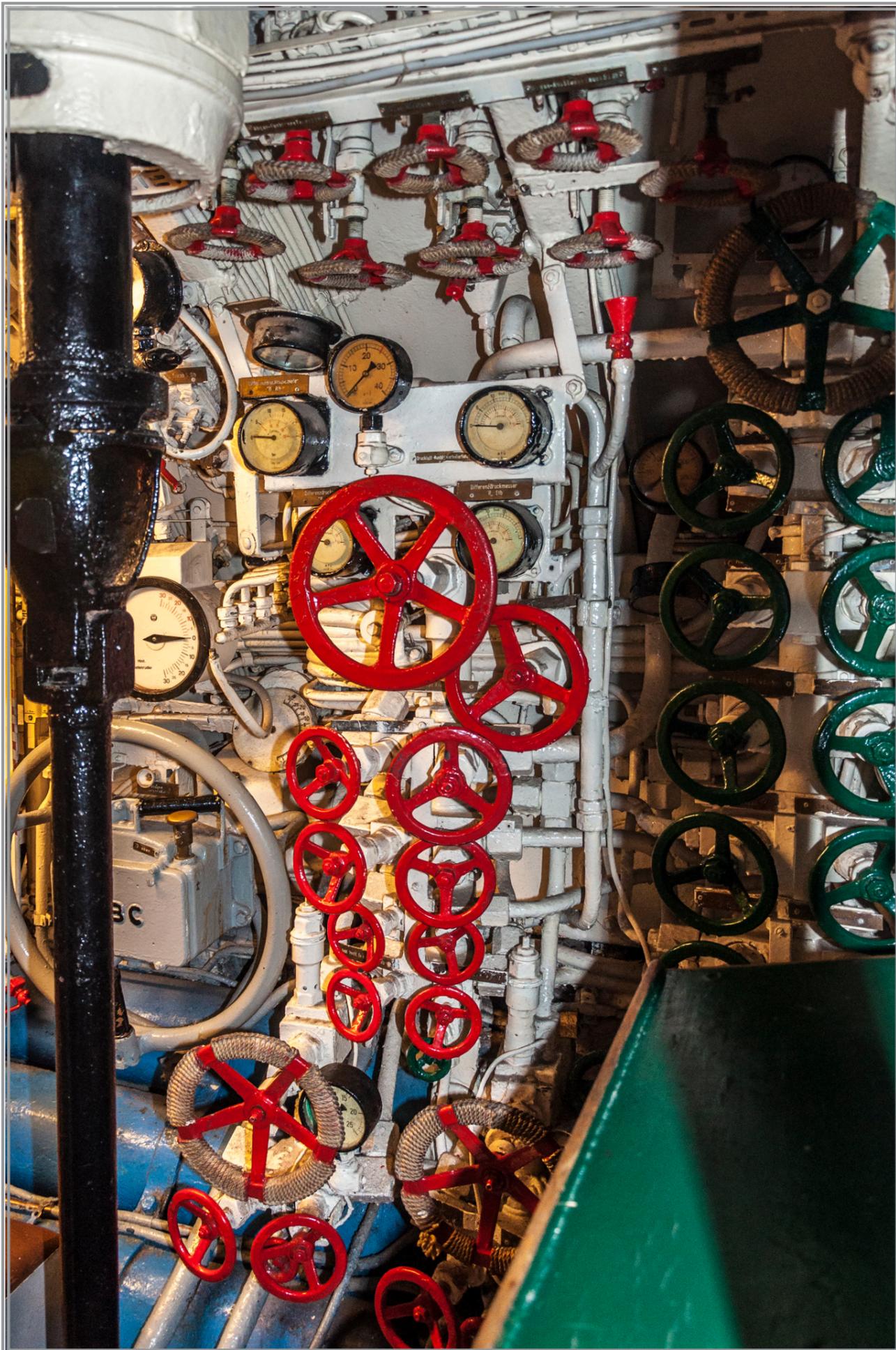


Proporcionaban una potencia de unos 750 CV y una autonomía máxima de 80 millas (a 4 nudos). La velocidad máxima alcanzable con estas baterías era de 8 nudos.



La profundidad máxima de inmersión era de unos 250 metros. A pocos metros está la sala de máquinas con los motores diesel, para la navegación en superficie. Proporcionaban una potencia de unos 3200 CV y una autonomía de alrededor de 8500 millas (a 10 nudos). La velocidad máxima con esta propulsión era de unos 18 nudos.





## CARACTERISTICAS DE LOS SUBMARINOS U-BOOT

Desplazamiento 769 t - Desplazamiento en Inmersión 871 t  
Eslora 67,1 m - Manga 6,2 m - Calado 4,74 m

### Armamento

- 5 tubos lanzatorpedos de 533 mm: 4 a proa y 1 a popa
- 1 cañón de 88 mm/L45
- 1 ametralladora antiaérea

### Propulsión

- 2 motores diesel Germaniawerft de 6 cilindros y 4-marchas M6V 40/46
  - 2 motores eléctricos - 2 hélices
- Potencia 3200 CV (2400 kW) - Potencia de Inmersión 2800 CV  
Velocidad 17,7 nudos (33 km/h) - Velocidad en Inmersión 7,6 nudos  
Autonomía 4300 millas náuticas en superficie - Tripulación 44 personas.

## Otros lugares interesantes cercanos a Laboe para visitar

**Lubeck:** Bella Ciudad Estado Hanseática, con casco medieval y fundada en 1143.

**Wismar:** Ciudad Hanseática fundada en 1226. Fuente de agua y plaza del mercado.

**Kiel:** Fue una de las principales bases navales de Alemania (submarinos)

**Rostock:** Universidad más antigua del norte de Europa.

**Schwerin:** Hermoso castillo y bella ciudad.

**Hamburgo:** Ayuntamiento y ciudad natal de Brahms

**Hannover:** Centro de la ciudad y Ayuntamiento antiguo.

**Bremen:** Ciudad Hanseática, Ayuntamiento, estatua de Rolando, estatua de los músicos.

**Puttgarden:** En este punto existe un embarcadero de ferris desde el cual se accede después de 45 minutos de travesía ,a la isla de Kopenhague y Elsingord ( con el castillo de Kronborg)

# Veranearte IV

Como todos los años, AFOE ha colaborado con el Ayuntamiento de Torrejon de Ardoz, para la exposición de todos los veranos, de **Veranearte en su cuarta edición**.

La colaboración ha sido de 12 fotografías, 40x50, de socios de Afoe.

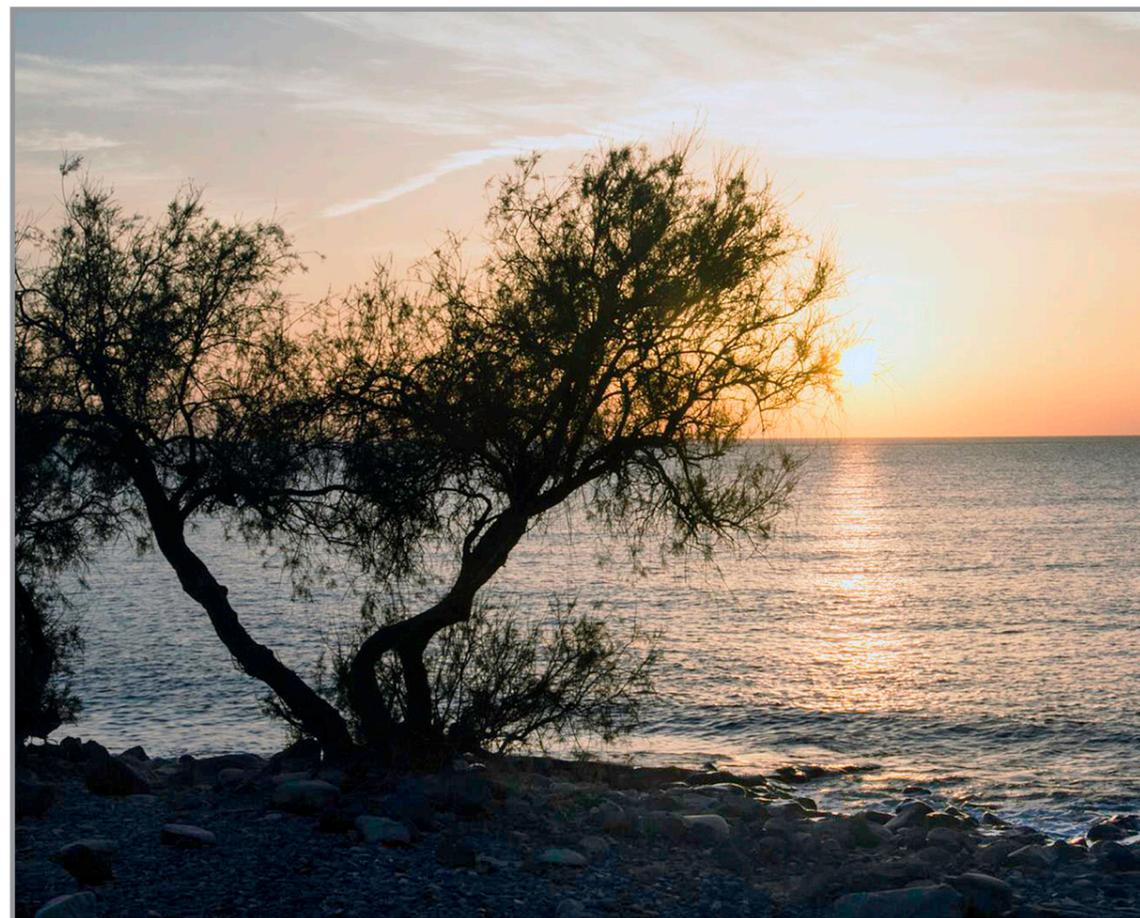
Este año la exposición ha sido mostrada en el **Museo de la Ciudad**, con el tema **Paisajes con Luz**, y ha tenido lugar del 28 de Mayo al 26 de Julio de 2015.

Las fotos presentadas son las siguientes:



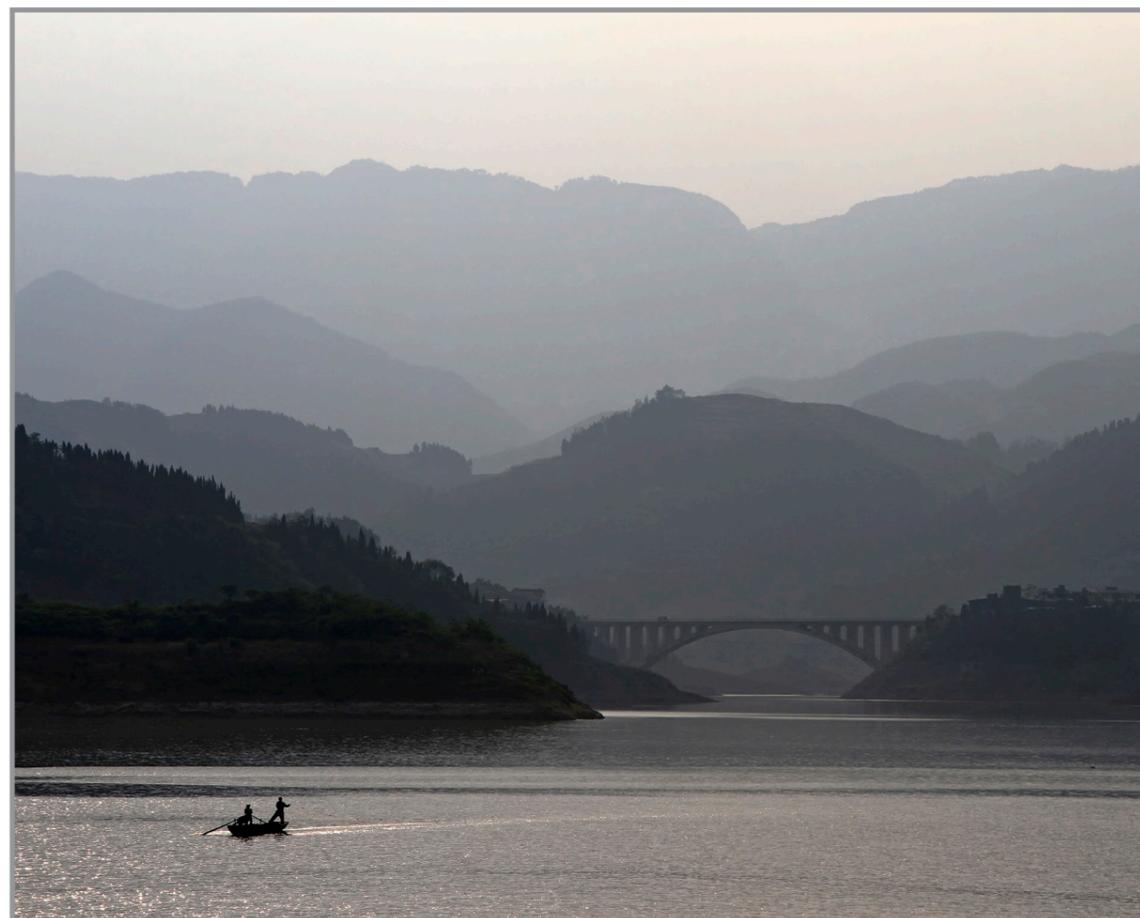
José Luis Romero

¿Educación Medio Ambiental?



Antonio Gutierrez

Playa de El Palm-Mar



Francisco Puerta

Atardecer en el Chángjläng



Javier Rego

Atardecer



Angel Luque

Los Gigantes



Pedro Garcia

Degradación



Juan Carlos Moreno

Contrastes de Magia



Nuria G. Albar

Beatiful Day



Felipe Gonzalez

Paisaje con Niebla



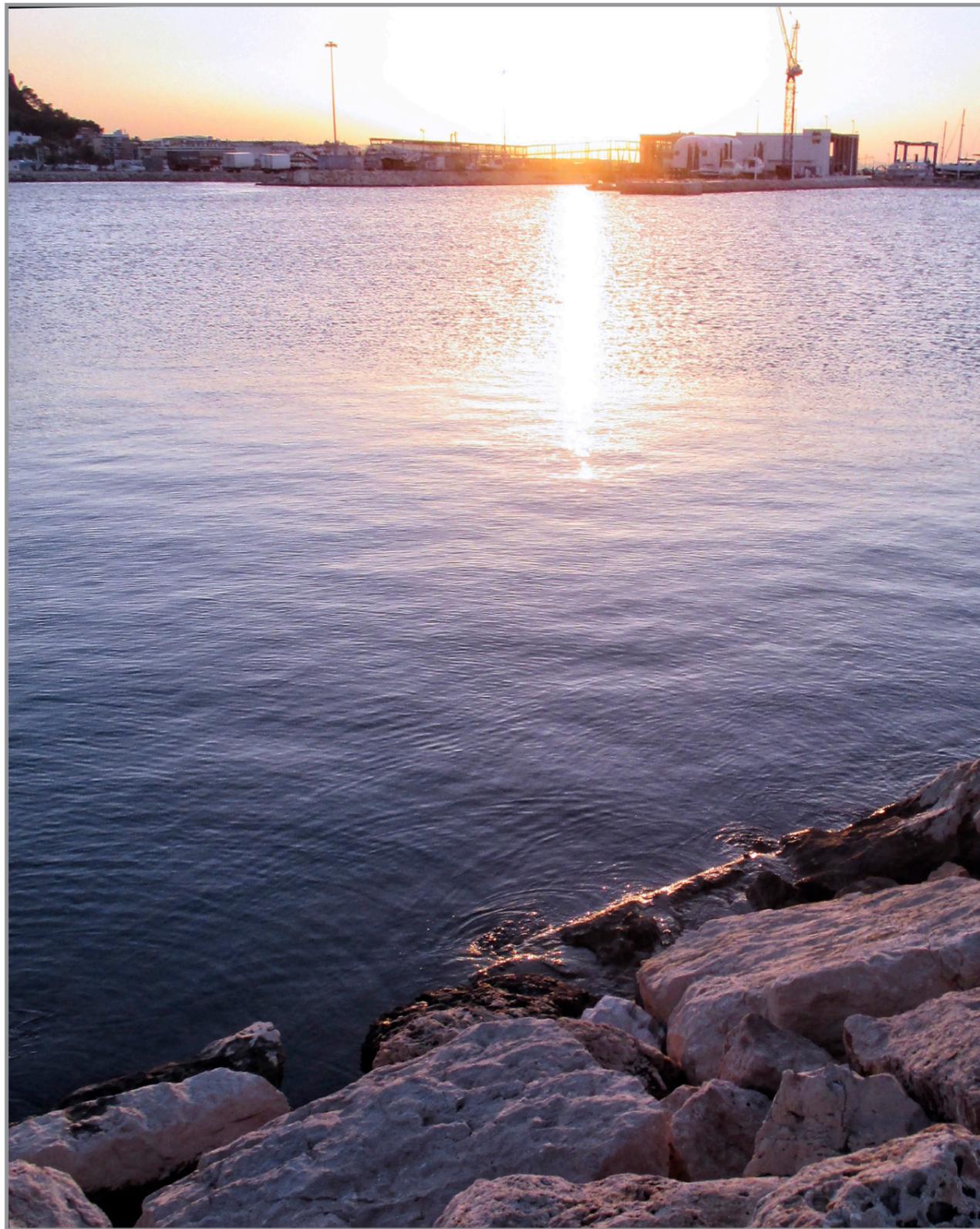
Patricia Hita

Puesta de Sol



Oswaldo Cipriani

Ocaso en/de Hirápolis



Jose Maria Diez

Luz en el Paisaje

## Poesia y Estetica de kos Objetos

*por Javier Rego*

He tenido la oportunidad de exponer, desde el día 4 al 31 de Julio de este año, dentro del marco del Palacio Ducal de Medinaceli.

Palacio renacentista construido a lo largo del siglo XVI como sede de la Casa de Medinaceli. Cayó en desuso durante el siglo XIX y se deterioró hasta la ruina casi total, estado en el que estuvo durante décadas hasta que concluyeron los trabajos de restauración. En Diciembre de 2008 se inauguró un museo dedicado a exposiciones culturales, con salas que ocupan la práctica totalidad de la planta baja del antiguo palacio. Declarado Bien de Interés Cultural como Monumento el 1 de junio de 1979.

Estas son algunas de las obras de esa exposición.





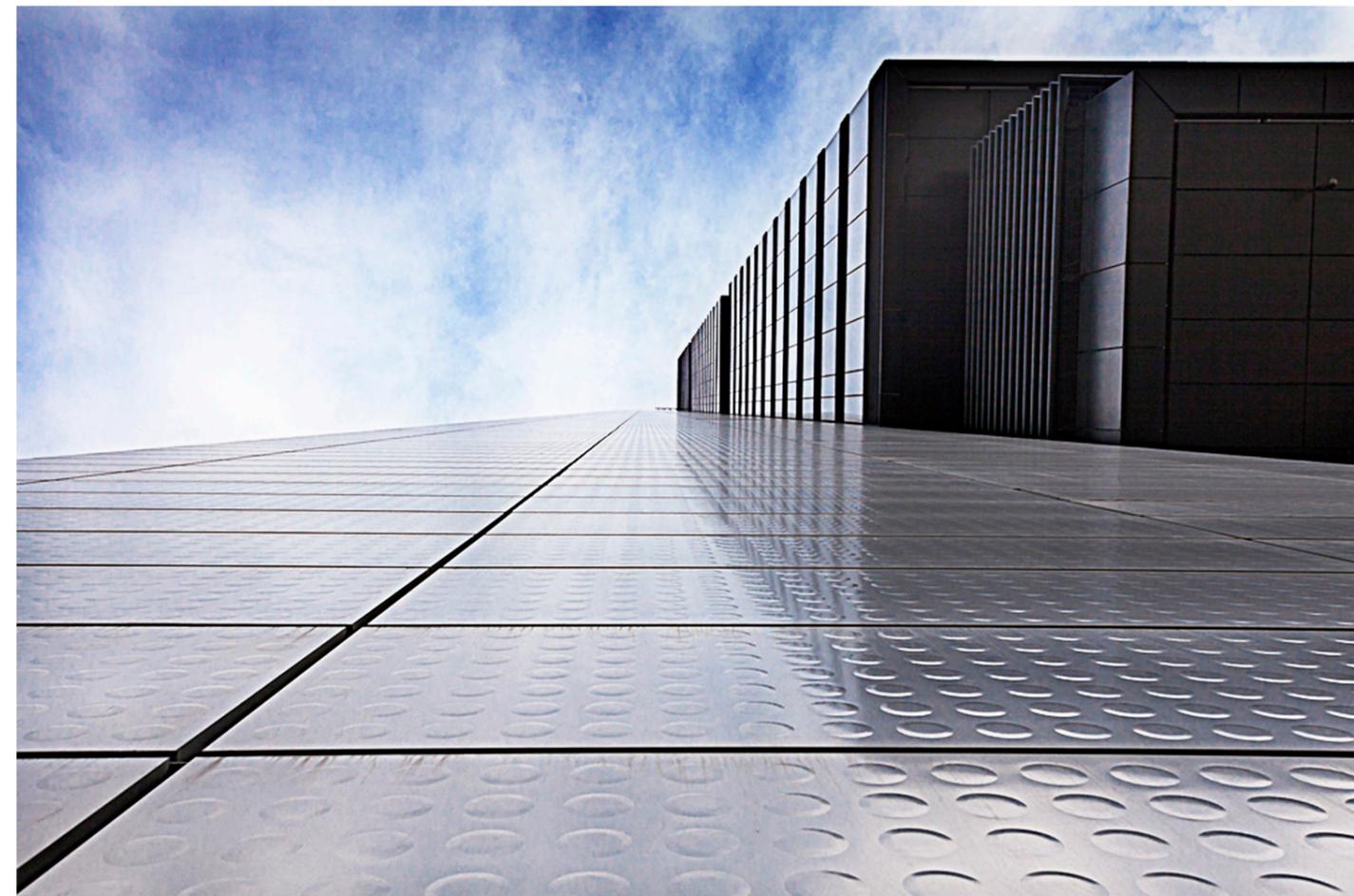


# CONCURSO SOCIAL



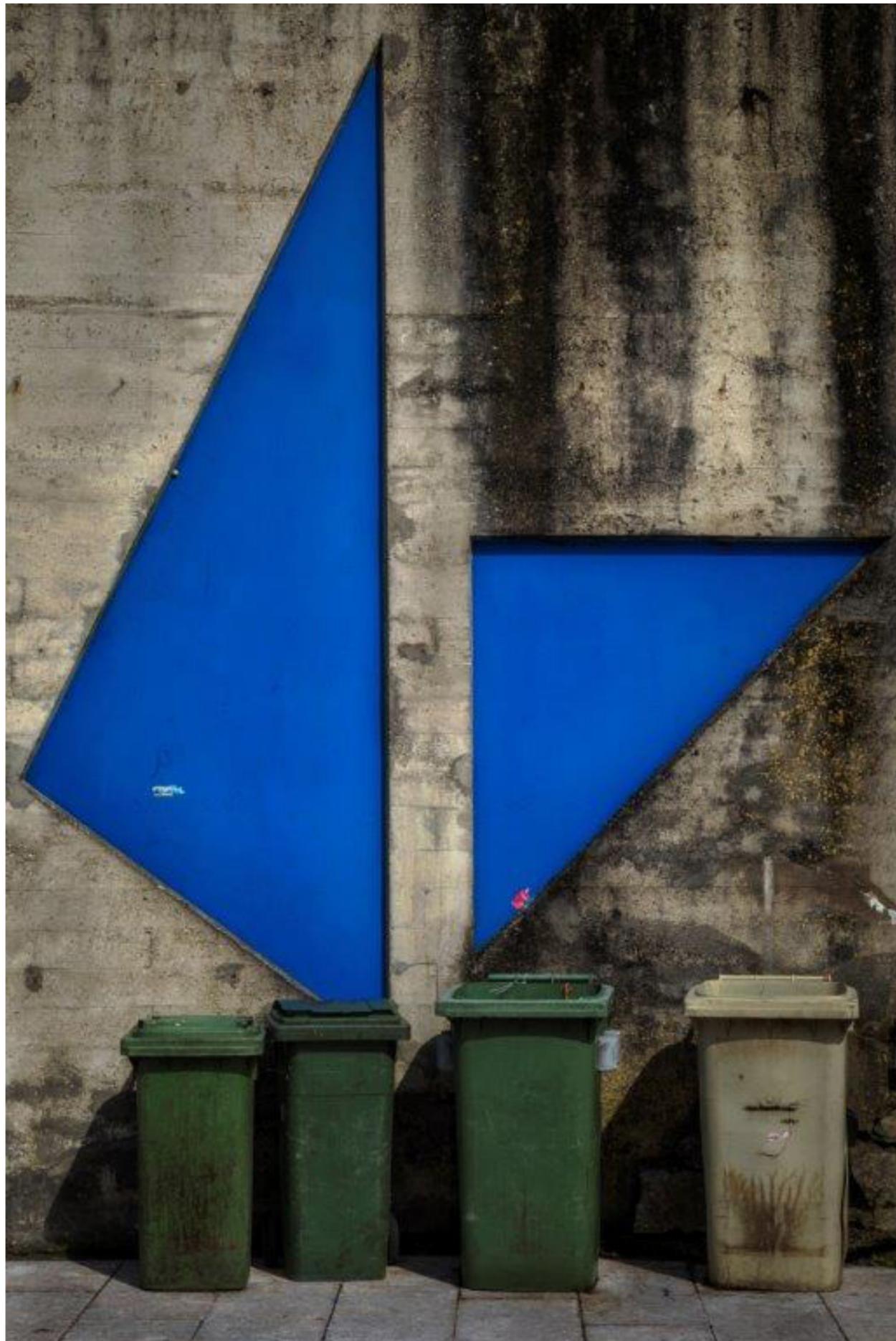
## AFOE CONCURSO SOCIAL 2015-2016

OCTUBRE 15:	BLANCO Y NEGRO
NOVIEMBRE 15:	RETRATO
DICIEMBRE 15:	CALLEJEANDO
ENERO 16:	INVIERNO
FEBRERO 16:	LIBRE
MARZO 16:	CARNAVAL
ABRIL 16:	DESNUDO
MAYO 16:	MOVIMIENTO
JUNIO 16:	NOCTURNO



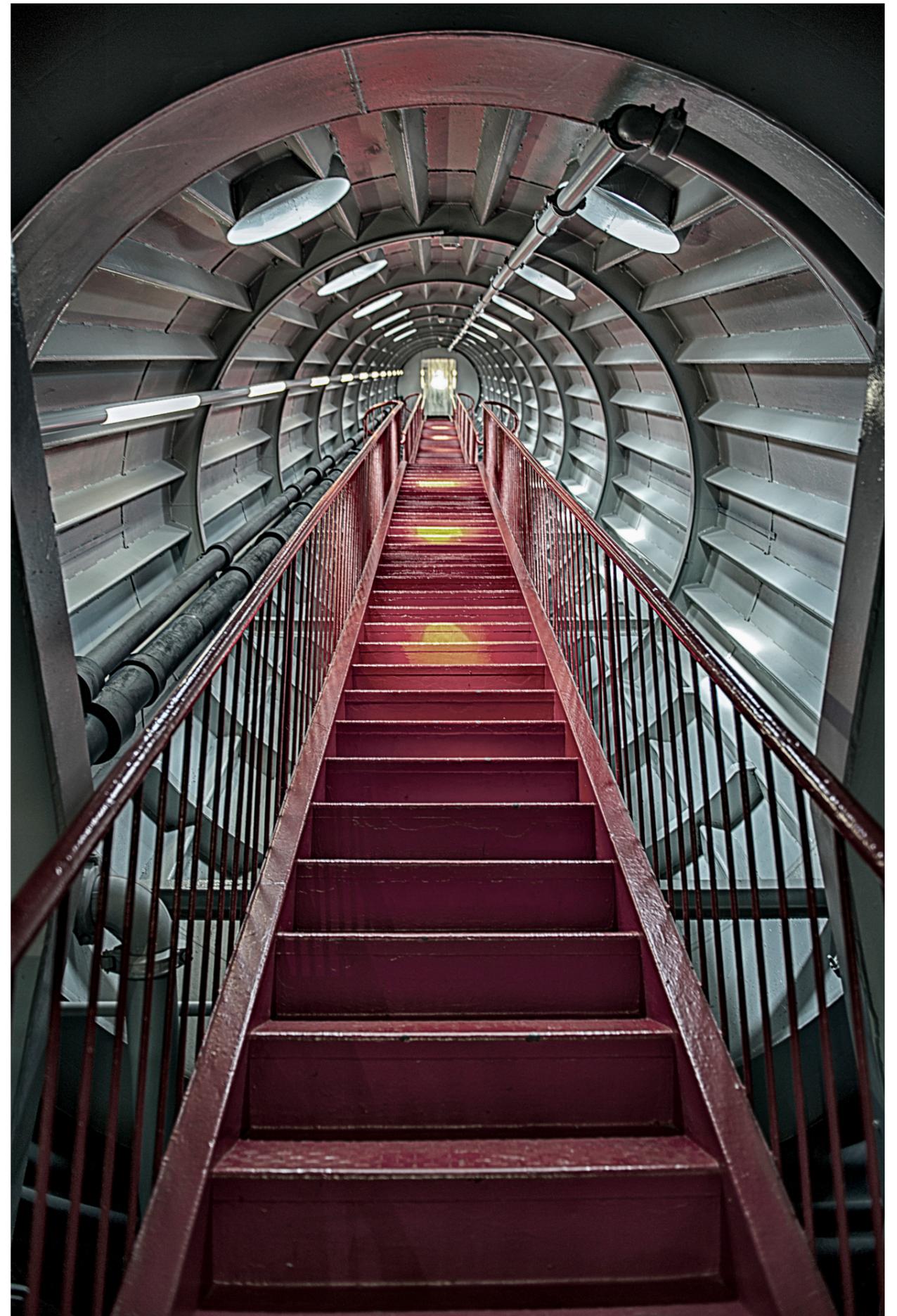
1er clasificado Concurso Social Junio 2015 "Geometria"

Antonio Salvador



2do clasificado Concurso Social Junio 2015 "Geometria"

Juan Carlos Rodriguez



3er clasificado Concurso Social Junio 2015 "Geometria"

Jesús Hernanz

# EXPOSICION FOTOGRAFICA CONCURSO SOCIAL 2014-2015

Se ha realizado, como ya es habitual, en el primer mes del comienzo del curso 2015-2016, la inauguración de la Exposición Fotográfica de los tres primeros premios del concurso social 2014-2015, de AFOE, en el C.C. El Parque, contando en esta ocasión con 27 fotografías.

La exposición estuvo comentada por nuestro Presidente, Miguel Angel Martinez, que ofreció una breve explicación de todas las fotos.

Posteriormente se pasó a la entrega de los premios, que fueron los siguientes:

1er clasificado Juan Carlos Rodriguez

2do clasificado Nuria G. Albar

3er clasificado Antonio Salvador (recogió el premio Jose Manuel Marquez)

Una vez terminada la entrega de premios se ofreció un vino español, al que asistieron socios e invitados, para celebrar este acto y comenzar el año 2015-2016.

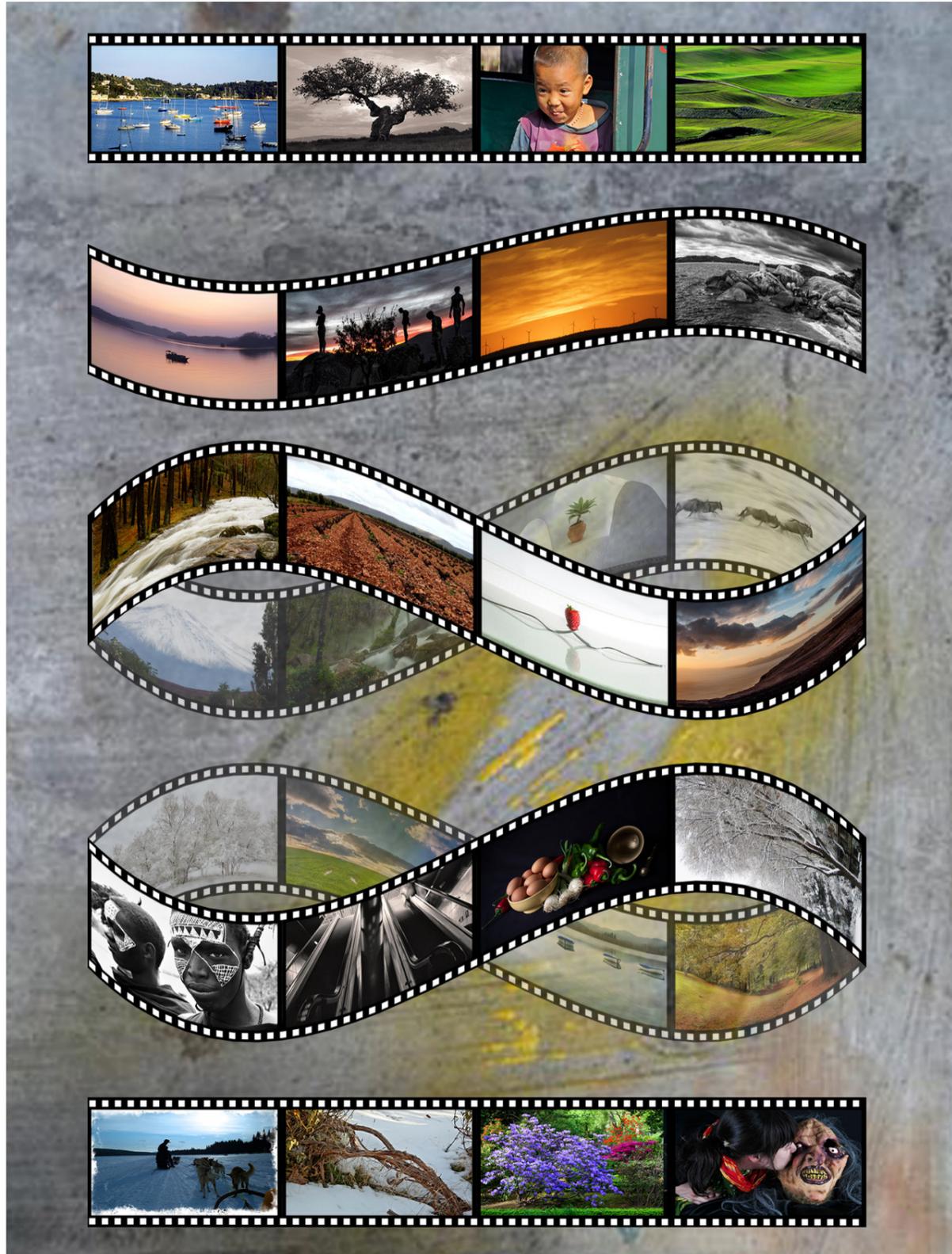
Gracias al socio Jose Manuel Marquez por las fotografías realizadas del evento.



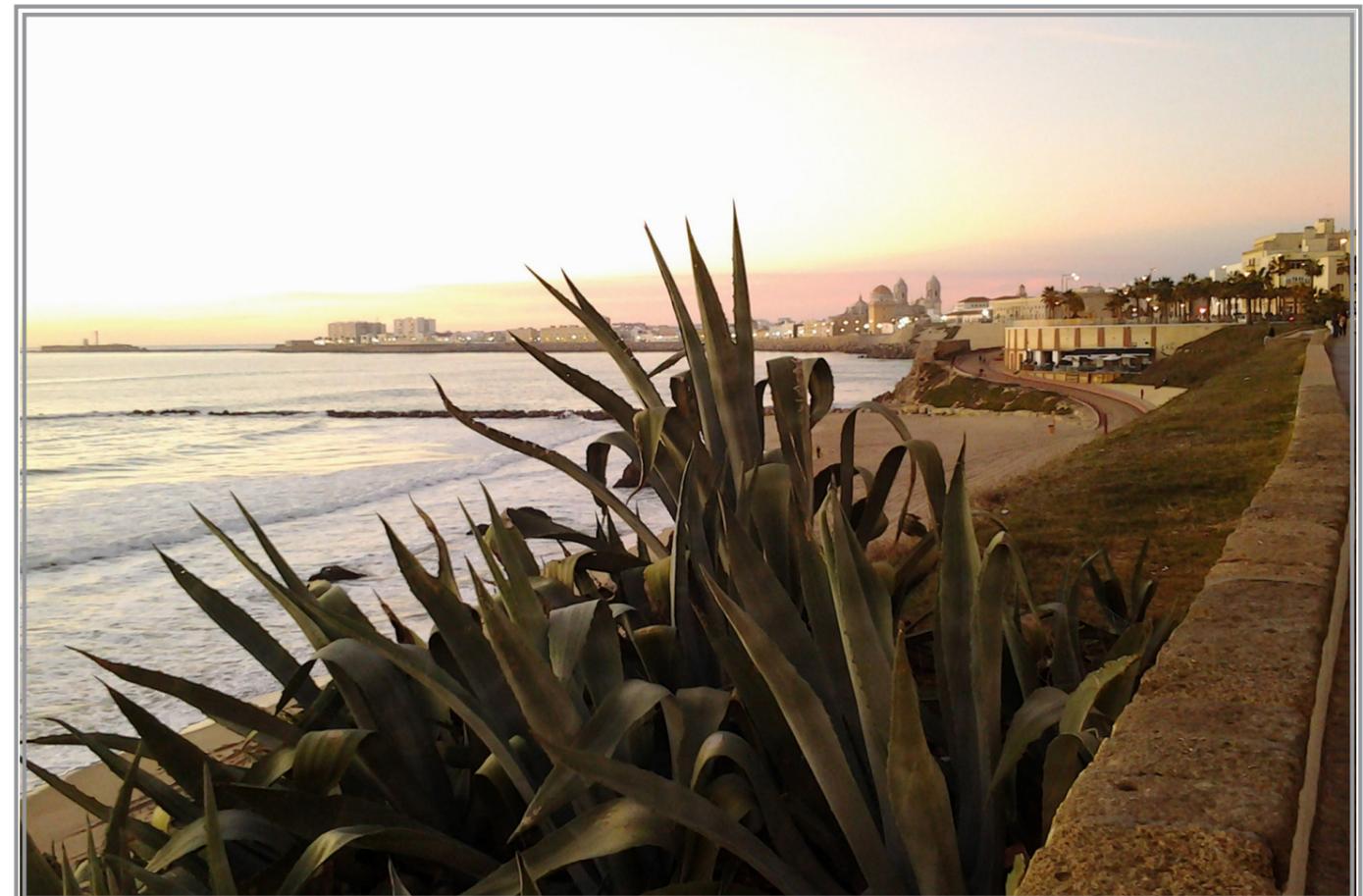


# GALERIA AFOE

Fotos de Socios de la Agrupación Fotografica Ortiz Echagüe



Angel Luque - Serie Thai



Juan Alfaro - Cadiz



Antonio Salvador

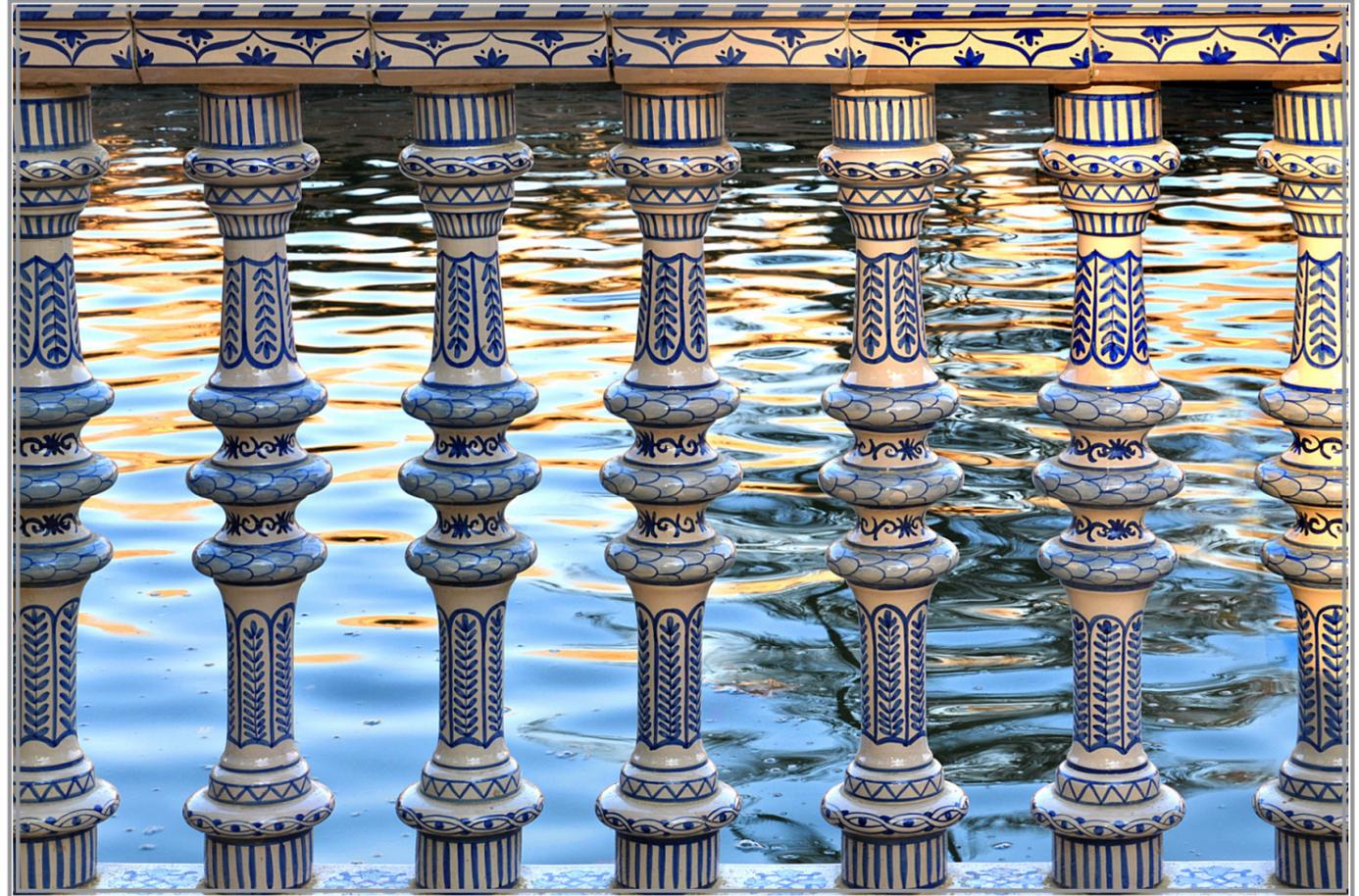
Pontevedra - Eos 50D EFS 18-200 1/1600 f4 ISO 100



Angel Luque - Serie Asturias



Angel Luque - Serie Thai



Angel Roman - Sevilla





# Creación de Acciones

Prácticas con Photoshop por Antonio Salvador

Siempre que voy a retocar una foto en Photoshop, la pregunta que me hago es ¿Cómo retoqué aquella foto que me quedo casi perfecta?.... Lo primero que hago es ir a mi galería de fotos y buscar la foto retocada, y ver si tengo la suerte de no haber fusionado las capas.

La solución más recurrida siempre es escribir los pasos en un cuaderno, pero existe una aplicación de PHOTOSHOP que nos hace más cómodo y rápido el retoque de las fotos.

Se encuentra en la pestaña VENTANA y se llama ACCIONES.

Voy a utilizar con permiso de Ángel Luque un tutorial que nos envió en un correo que se llama SEPARACION DE FRECUENCIAS para poder tener todos los pasos, solo pinchando una tecla.

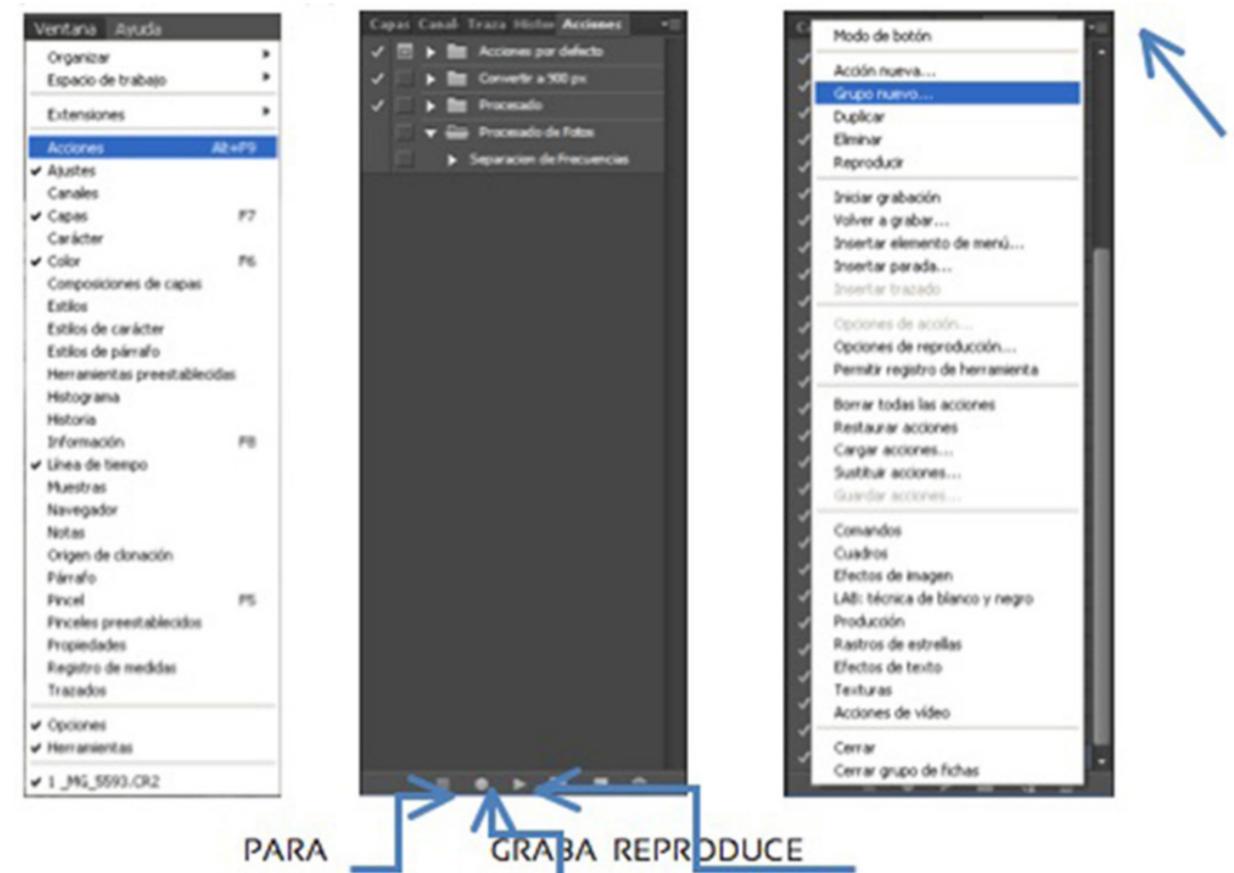
1.-Una vez abierto Photoshop con la imagen que queremos retocar nos vamos a la pestaña VENTANA y pinchamos ACCIONES



Angel Roman



Angel Roman



2.-Nos vamos a la ventana ACCIONES y en el lado superior derecho pinchamos el icono siguiente:



y damos a crear Grupo nuevo para distinguirlo de los grupos que vienen predefinidos.

3.-Ponemos el nombre del grupo como Procesado de fotos.

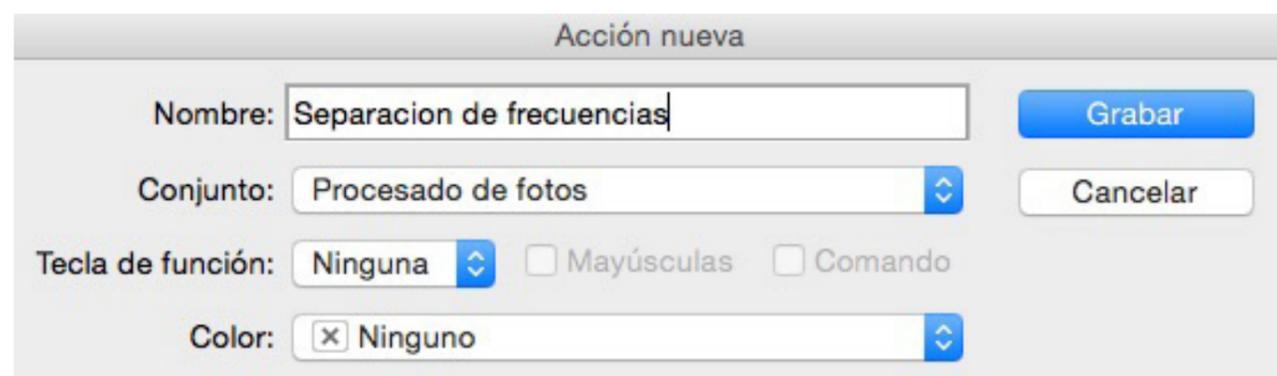


Una vez creado pincho en el icono siguiente:

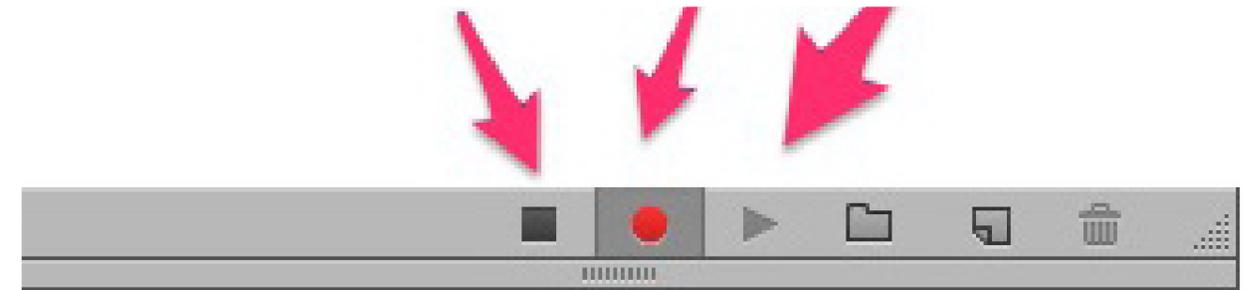


y creo una ACCION NUEVA, me sale un cuadro de dialogo en el que pongo el nombre de la primera acción que voy a incorporar al grupo.

3.-En este caso le pondría el nombre de SEPARACION DE FRECUENCIAS en donde pone nombre y damos a GRABAR.



4.-En la parte inferior de la ventana de ACCIONES hay tres iconos que son parecidos a los de las grabadoras.



El círculo central si lo pinchamos, empieza a GRABAR la acción. Cuando queramos parar, marcamos el cuadrado y si queremos seguir grabando volvemos a pulsar el círculo. Finalizadas todas las operaciones damos al botón cuadrado y se termina la grabación. El triangulo lo que hace es ejecutar la ACCION, (Grabación).

Una vez dadas las explicaciones empezamos a crear la ACCIÓN:

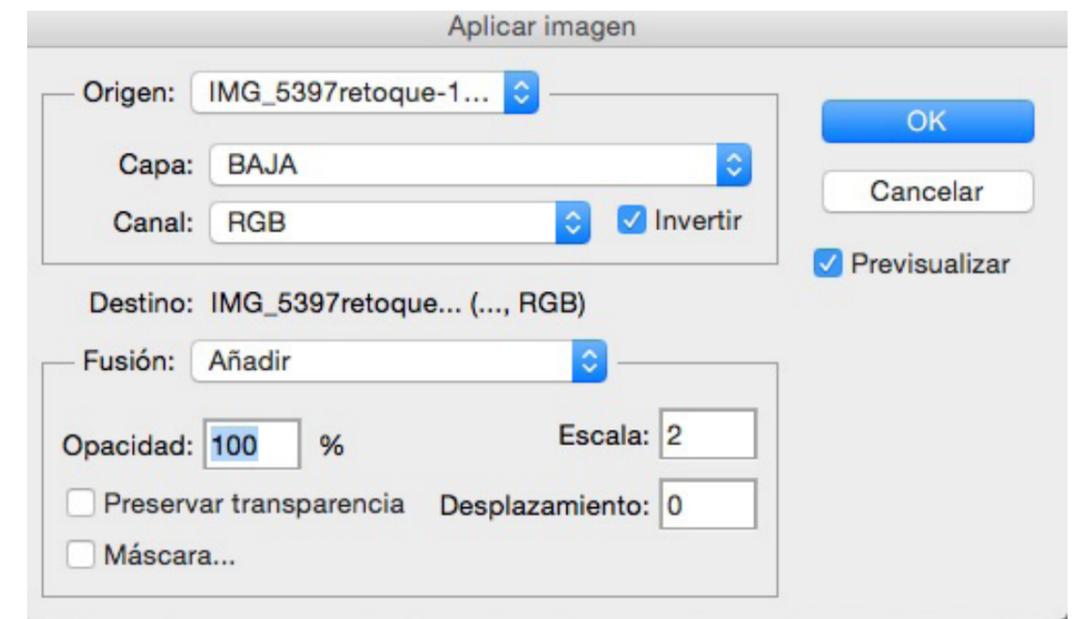
A) Damos a GRABAR, nos vamos a la pestaña de CAPAS y la imagen que tenemos la duplicamos dos veces.

La primera capa, la ponemos el nombre de BAJA y a la segunda ALTA.

B) Pinchamos la BAJA y vamos a FILTRO-DESENFOCAR>DESENFUQUE GAUSSIANO y le ponemos un RADIO aproximado de 3.5.

C) Para la capa ALTA vamos a IMAGEN>APLICAR IMAGEN.

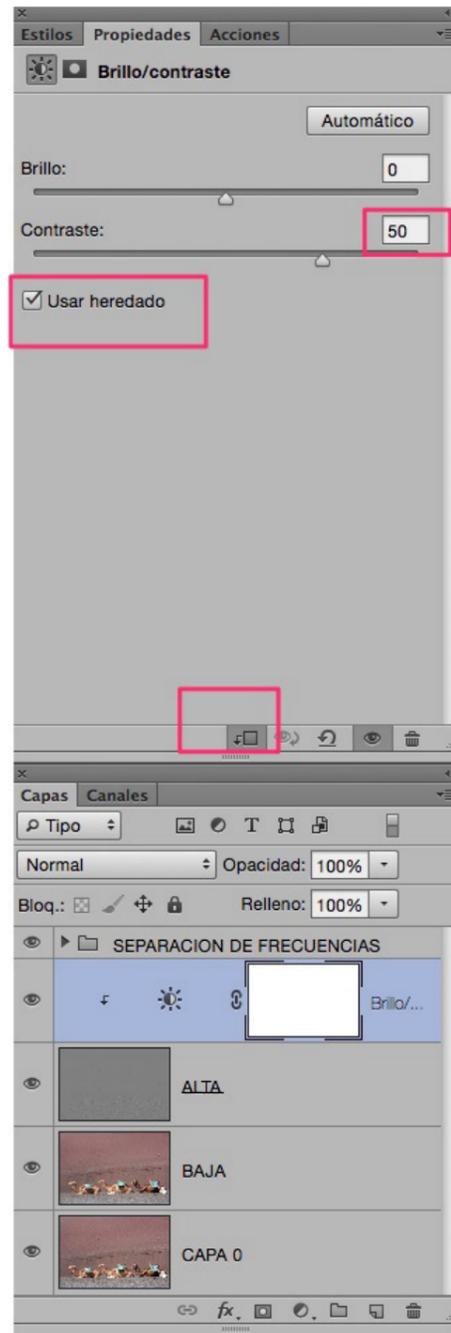
En Capa la aplicamos sobre la Baja, en el Canal RGB la pestaña pinchamos Invertir, el Modo de Fusión ponemos Añadir y la Escala (2) y se nos tiene que poner totalmente Gris y a la capa la pondremos en el tipo de Fusión Luz Lineal.



D) Ahora creamos una carpeta con las dos capas, las ponemos en una carpeta que le llamamos Separación de Frecuencias.

Hecho esto pinchamos sobre la capa Alta y añadimos un ajuste de BRILLO Y CONTRASTE y le damos los parámetros que vienen en la ventana, contraste al 50%,

Usar heredado y aplicárselo a la capa Alta.



E) Ahora nos vamos a la ventana ACCIONES y damos al **cuadrado** de la parte inferior para parar la acción.

F) Nos queda lo mejor, que es **ejecutar la acción**.

Vamos a PHOTOSHOP abrimos la imagen que queremos procesar y pinchamos en la pestaña de ACCIONES y damos al triángulo PLAY y en unos segundos tenemos la foto procesada.

Podemos crear ACCIONES diferentes para cualquier proceso de imágenes.

Espero que sirva de interés para todos los que no teníais conocimiento de esta aplicación y disfrutar porque podremos procesar más fotos que antes con el mismo tiempo.



En la explicación de la separación de frecuencias he ido rápido porque creo que todos tenemos el tutorial que mando Ángel Luque.

Un saludo a todos de:  
Antonio salvador

[HTTP://WWW.1001FREEFONTS.COM](http://www.1001freefonts.com)  
1001 FUENTES TOTALMENTE GRATIS

[HTTP://WWW.MAYANG.COM/TEXTURES](http://www.mayang.com/textures)  
TEXTURAS PARA PHOTOSHOP GRATIS

[HTTP://WWW.MYPOTOSHOPBRUSHES.COM](http://www.mypotoshopbrushes.com)  
PINCELES PARA PHOTOSHOP GRATIS

[HTTP://WWW.PHOTOSHOPEANDO.COM](http://www.photoshopeando.com)  
SIEMPRE ARTICULOS MUY INTERESANTES

[HTTP://WWW.ARTEFOTOGRAFICO.ES/REVISTAS-AFES-ONLINE](http://www.artefotografico.es/revistas-afes-online)  
REVISTA FOTOGRAFICA AF

[HTTP://WWW.MARIAANTONIAGARCIADE.LAVEGA.COM](http://www.mariaantoniagarciade.lavega.com)  
WEB DE M<sup>a</sup> ANTONIA GARCIA DE LA VEGA

[HTTP://WWW.TOMASMBOGONEZ.ES](http://www.tomasmbogonez.es)  
BLOG DE TOMAS M. BOGONEZ

[HTTP://WWW.LAPALABRAENLAMIRADA.BLOGSPOT.COM](http://www.lapalabraenlamirada.blogspot.com)  
BLOG DE CARMEN BARRIOS

[HTTP://WWW.SARAB.ES](http://www.sarab.es)  
WEB DE SARA BARBERA

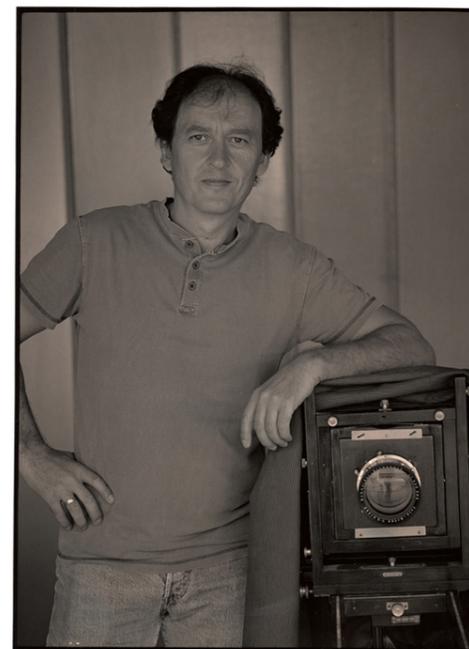
[HTTP://WWW.ISABELMUNUERA.COM](http://www.isabelmunuera.com)  
WEB DE ISABEL MUNUERA

[HTTP://WWW.AGELLUQUE.COM](http://www.angelluque.com)  
WEB DE ANGEL LUQUE

# VIAJES CERCANOS

por Antonio Delgado

Desde hace unos años he ido realizando junto con mi familia una serie de viajes de uno o dos días de duración a lugares que por unos motivos u otros nos atraían de una manera especial, son de esos sitios de los que se suele decir, "tengo una visita pendiente a esta ciudad, pueblo o zona", para ello tenía la complicada tarea de hacer coincidir el curso escolar de mis hijos con mis sufridos turnos y horarios de ferroviario siendo por lo general durante las vacaciones de invierno donde se acoplaban estas salidas.



En esta primera entrega de estos Viajes Cercanos he elegido uno que hicimos en marzo de 2010 con salida en el Ave, el viernes por la tarde y regreso el domingo también por la tarde, a Barcelona.

Como en la mayoría de las veces en las que salgo con poco equipaje me llevé únicamente la siempre efectiva y ligera Mamiya 7II, junto con cuatro carretes, un tri-x, dos tmax y uno de mis últi-

mos Fuji neopan 400, que poco después se dejarían de fabricar, de vuelta a casa, había gastado los cuatro carretes, más alguno más que tuve que andar buscando por las tiendas de Barcelona.

En los dos días había tirado cuarenta y tantas fotos, de las cuales elegí para positivar unas doce y de esas doce escaneé las seis que podéis ver aquí.

Es mi visión particular y resumida del viaje, lo que a mi me ha llamado la atención y me ha causado el suficiente interés como para disparar teniendo en cuenta que después me tocaría revelar y positivar.

También tengo que decir que cuando hago fotografía de viajes intento en la medida en que se pueda que sean lo más atemporales posible, es decir que cueste adivinar la fecha de la toma procurando sobre todo el que no salga en la foto ningún elemento que delate de la época en la que se tomó.

Dependiendo del lugar es cosa algunas veces harto difícil y otras literalmente imposible.









[WWW.AFOE.INFO](http://WWW.AFOE.INFO)

---

AGRUPACION FOTOGRAFICA ORTIZ-ECHAGÜE

---



Centro Cultural "El Parque"  
c/ Hilados s/n  
28850 Torrejón de Ardoz