

Agrupación Fotográfica “Ortiz-Echagüe”

Charla Coloquio de Luis Mendía, sobre la figura de Francisco Pérez Sánchez, natural de Salamanca 1890 - 1967, industrial fotógrafo aficionado, fotografías realizadas durante el periodo comprendido de entre los años 1920 a 1930.

Son en su mayor parte copias de fotos estereoscópicas realizadas mayoritariamente en la ciudad y en la provincia de Salamanca. Como curiosidad, entre otras muchas, conviene decir que desde que el físico David Brewster inventara en 1849 el estereoscopio sólo habían pasado unos pocos años para que centenares de fotógrafos aficionados se animaran a practicar con ese “juguete óptico”. Mirar por un estereoscopio y ver unas imágenes impresas en una placa de cristal con tan “alta definición” y con una profundidad de campo tan extraordinaria, es uno de esos placeres que a más de uno nos emocionan.

Las fotografías reflejan situaciones en la casa familiar, en Salamanca, o de la familia de uno de sus hermanos en Fuentesauco, Zamora. O de otro hermano en Vizcaya. Visita que realizó el rey Alfonso XIII, tanto a la ciudad de Salamanca, como a las Hurdes, acompañado por el Doctor Marañón.

Excursiones con los amigos, fiestas populares en los pueblos. Edificios representativos de Salamanca o retratos. Componen más de las 300 placas que aún se conservan.

Luis Mendía (Salamanca 1953) donde realiza estudios de electrónica. En 1973 se traslada a Madrid, donde reside, trabajando profesionalmente en el mundo audio visual.

En 2021 se diploma en la escuela internacional de fotografía PICA, PhotoEspaña en Alcobendas, Madrid.

Sus trabajos documentales rurales, que determinan un punto de vista muy personal entre un misticismo simbólico que habla de unos territorios que se niegan a desaparecer. Un registro de la luz lineal, firme y hermosa. Paisajes silenciosos de la arquitectura rural (como los palomares o los pastores), que se muestran lineales y sobrios con un color que se contrapone y a su vez engrandece.

Por otro lado, la fotografía urbana, mostrando la vida cotidiana de las urbes en constante ebullición. Edificios señoriales, modernista, históricos, brutalistas. Calles abarrotadas o vacías, pero siempre llenas de vida y misterio. En la fotografía urbana ha ido desarrollando un lenguaje propio, entre lo visual y lo textual, que le permite profundizar más allá de lo meramente aparente, en sintonía con el flujo subyacente y la energía de lo ordinario. Su fotografía retrata el mundo que la rodea de forma íntima, personal y evocadora.