

Javier Alonso

10 de abril de 2026

dirdam4000@hotmail.com

tfno.: 644238846

www.javieralonso.world

a modo de breve introducción

Fotógrafo en buena medida autodidacta, he aprendido de la lectura y visionado de multitud de libros, tanto técnicos como de autores y sobre todo del diálogo con diferentes maestros y compañeros y de la propia práctica. Mis referencias más cercanas son Ernesto Bazán y Alex Webb, con quienes he realizado varios talleres.

Considero que es importante una formación integral para adquirir una visión lo más completa posible de lo que nos rodea. Soy ingeniero industrial en energía y química, poeta y diplomado y máster en dirección de cine. Y fotógrafo. Mi acercamiento a las artes es el un *amateur*, aquel que ama lo que hace al extremo de no renunciar a dar a las obras la máxima calidad posible, cueste lo que cueste en recursos y tiempo.

Como ingeniero industrial, he ocupado diferentes cargos en el ámbito de la innovación en una de las principales empresas energéticas durante más de 30 años, aunque hace ya algunos años que di un golpe de timón a mi vida. Como poeta, he recibido algún premio y participado en varios libros colectivos. También he publicado *Henro Michi*, un libro en el que la poesía y la fotografía se fusionan. Como fotógrafo, he realizado múltiples exposiciones y algunas de mis fotografías forman parte de la colección de El Consulado del Mar y de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, de la que soy socio. Como cineasta he realizado tres cortometrajes y varias piezas experimentales y actualmente estoy en la preproducción de mi cuarto cortometraje, así como de un documental.

proyectos

Mi forma de llevar a cabo las ideas y objetivos que me planteo es a través de los proyectos, quizás por deformación profesional del mundo industrial al que he dedicado buena parte de mi vida. Los proyectos surgen a través de diferentes semillas, probaturas varias. De este magma, poco a poco se van perfilando propuestas más concretas que, una vez determinado su dispositivo de desarrollo, dan lugar a los proyectos propiamente dichos, con su asignación de equipo y recursos.

Salvo en alguna excepción, los proyectos duran uno o más años, el tiempo necesario para que vayan madurando convenientemente, de forma que cuando se acaben se muestren en todo su potencial. Si bien tener varios proyectos abiertos a la vez supone un esfuerzo notable de dedicación, ello asegura poder sacar a la luz al menos uno o dos proyectos al año poniendo toda la carne en el asador. Luego viene el esfuerzo de promoción, de hacerse oír entre tanto ruido, que también es notable.

A continuación, se exponen algunos de los proyectos que se comentarán, con mayor extensión en la sesión que tendremos.

Henro Michi

Fruto de un viaje a Japón recorriendo, entre otros el camino de los 88 templos budistas de la isla de Shikoku, sale este libro que pretende ser una reflexión sobre el concepto del camino no filosófica sino poética, tanto en sus poemas escritos como en su fotografía. Publicado en Ediciones Asimétricas, se encuentra en las principales librerías vía on-line.



Habana 500

En este caso, excepción a la regla, el proyecto se completó tan solo en dos semanas, las que pasé en 2019 en La Habana durante la celebración del 500 aniversario de su fundación.



la ciudad del viento

Este proyecto se centra en la ciudad de Essaouira, la cual he venido fotografiando con película TriX400 desde el año 2012. Es un proyecto de fotografía que llega ahora a su fin y que será publicado en breve.



iberia ancestral

Trabajo sobre los ritos y costumbres ancestrales en la península ibérica. La considero una serie abierta de por vida.



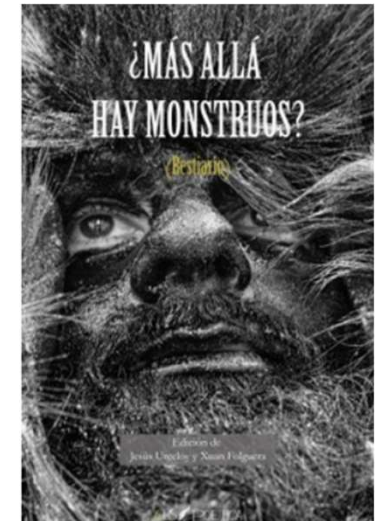
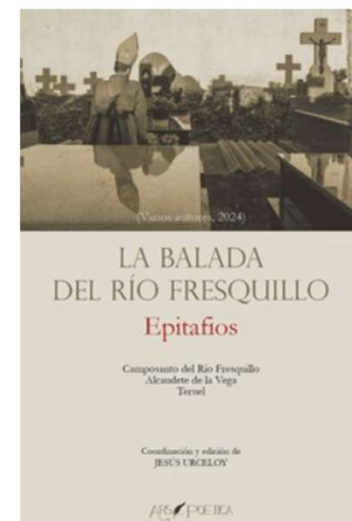
europa

Reflexión coral sobre lo que somos los europeos. Trabajo abierto.



poesía

Más allá de Henro Michi y los libros corales en los que he participado, tengo terminados dos poemarios que saldrán a la luz en breve: Espóiler y Tierra y vida. Algunas de las fotos de portada de los libros citados son también mías.



cine

Me interesa hibridar poesía, fotografía, ficción y experimentación. El cine es un arte muy complejo, en donde la clave está en dirigir todos los talentos que intervienen en la misma dirección.

